

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE PREMIER

L'installation de Molière à Paris en 1658 ; réactions des salons, des milieux dramatiques, du public. — Molière consacré comme bouffon. — L'hostilité des Précieux. — Les limites assignées au jeu du comédien Molière. — Molière, auteur indécent. — Les réserves des gens de goût. — Molière calomniateur public. — Molière sape les bases de la société ; l'irréligion et le libertinage. — Les défenseurs de Molière. — Les limites de la protection royale. — Le grand public en face de Molière	7
---	---

CHAPITRE II

Après la mort de Molière : le « Térence français ». — La réhabilitation de l'homme privé (Grimarest, La Grange). — Molière dans la querelle sur l'immoralité des spectacles (Bourdalous, Bossuet). — Le choix opéré dans le répertoire de Molière (Boileau, La Bruyère, Fénelon). — Les puristes en face de Molière	33
---	----

CHAPITRE III

Persistence, au XVIII ^e siècle, des préjugés du siècle précédent. — Les exigences de la sensibilité néfastes à Molière. — Molière, « législateur des bienséances sociales ». — Molière annexé par les « philosophes ». — Persistence de la querelle sur la moralité du	
---	--

théâtre de Molière. — L'originalité de la position de J.-J. Rousseau. — Les « remakes » des comédies de Molière. — Situation de Molière pendant la Révolution	45
---	----

CHAPITRE IV

La réputation de Molière à l'étranger. — Admirations et imitations anglaises. — Le culte en Allemagne (Gottsched); Molière victime de la volonté allemande de créer un théâtre national (Lenz, Schlegel). — Goethe	61
--	----

CHAPITRE V

Situation de Molière au début du XIX ^e siècle. — Le préjugé hostile aux farces. — Napoléon I ^{er} . — Apothéose de <i>Tartuffe</i> : l'actualité politique (Empire et Restauration). — Dénonciation de Molière (Veillot)	67
--	----

CHAPITRE VI

Molière et les Romantiques. — Les hésitations de Stendhal. — Hugo : Molière victime des cuistres et d'un régime politique réactionnaire. — Molière chevalier de l'Idéal. — La « tristesse » de Molière. — Interprétation subjective de l'œuvre de Molière. — La redécouverte des farces et des comédies-ballets (Th. Gautier)	77
---	----

CHAPITRE VII

Molière et la critique scientifique. — Sainte-Beuve. — Brunetière. — La « philosophie » de Molière. — Les découvertes des fouilleurs d'archives. — La synthèse de G. Michaut	89
--	----

CHAPITRE VIII

Interprétations modernes. — Molière, « alter ego » du critique : P. Léautaud ; J. Anouilh. — Le Molière des philosophes : Hegel, Bergson, H. Gouhier, Ch. Mauron. — Molière et les problèmes de « culture » populaire : R. Rolland. — H. Becque à contre-courant. — Molière, pur auteur comique : J. Copeau, R. Bray, W.G. Moore. — Essais de synthèse : D. Mornet, A. Adam, P. Bénichou, J. Guicharnaud. — Le débat sur la « subjectivité » du théâtre de Molière : G. Michaut, D. Mornet, R. Fernandez, P. Brisson, G. Mongrédien. A. Simon	97
---	----

ILLUSTRATIONS 116

I. M ^{me} Desjardins (117). — II. Donneau de Visé (118). — III. Montfleury (118). — IV. Pierre Roullé (119). — V. Donneau de Visé (120). — VI. La Grange (112). — VII. Bossuet (122). — VIII. Grimarest (123). — IX. Titon du Tillet (124). — X. Voltaire (125). — XI. J.-J. Rousseau (126). — XII. Napoléon I ^{er} (127). — XIII. Gœthe (128). — XIV. Stendhal (129). — XV. Stendhal (130). — XVI. Victor Hugo (132). — XVII. Théophile Gautier (133). — XVIII. Sainte-Beuve (134). — XIX. Fr. Sarcey (136). — XX. Fr. Sarcey (137). — XXI. Henry Becque (139). — XXII. Bergson (140). — XXIII. Romain Rolland (141). — XXIV. F. Brunetière (143). — XXV. Pierre Brisson (144). — XXVI. Paul Bénichou (146). — XXVII. Jacques Copeau (147). — XXVIII. A. Adam (148). — XXIX. René Bray (150). — XXX. Jean Anouilh (151). — XXXI. J. Guicharnaud (152).	
---	--

ELEMENTS DE BIBLIOGRAPHIE 155

INDEX DES NOMS DE PERSONNES 173