

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	9
Einleitung.....	11
1. Krieg als Thema der <i>Ilias</i> .....	11
2. Forschungsstand.....	14
3. Thema und Problemstellung der Untersuchung.....	18
Kampf und Krieg im Bild der heroischen Gesellschaft der <i>Ilias</i> .....	21
1. Aufbau und Struktur der Gesellschaft in der <i>Ilias</i> .....	21
2. Die Stellung des Einzelnen in der Gesellschaft – Individuelle Eigenschaften und soziale Hierarchie.....	32
3. Die Truppenverbände vor Troia.....	50
a) Die Rekrutierung der Truppen .....	50
b) Heeresorganisation und Kommandostruktur .....	55
4. Individualismus und Polisethik – Kampfethik und Wertdenken in der <i>Ilias</i> .....	74
5. Zusammenfassung.....	88
Die Kampfdarstellungen der <i>Ilias</i> .....	91
1. Formation, Organisation und Kampftechnik im aktiven Kampf .....	91
a) Die poetische Technik des Dichters in der Kampfdarstellung.....	91
b) Hopliten, Phalangen und die <i>Ilias</i> .....	100
c) Territorialkontingente und Phalangen als Kampfformation .....	102
d) Kleingruppen: Brüder, ‚warrior bands‘ und das ‚Heer der Besten‘ .....	112
e) Einzelkämpfe .....	122
2. Der Kampfablauf.....	134
a) Die Phaseneinteilung der Schlacht.....	134
b) Die Verwendung des Kampfswagens.....	141
c) Die poetische Gliederung der Kampfschilderungen .....	149
3. Schlachtentscheidende Kampffaktionen .....	151

4.	Individuelles Kampfverhalten und kollektives Kampfziel .....	157
a)	Individualistische Elite: Die πρόμαχοι .....	157
b)	Autonomie unter Freunden: Individuelle Motivation und Kampfgestaltung im Rahmen von Kleingruppen .....	159
c)	Beute und Ehre .....	161
5.	Zusammenfassung: Die Kampfdarstellungen der <i>Ilias</i> und ihre Wirkung auf das Publikum .....	165
IV.	Die Kampfdarstellungen der <i>Ilias</i> und das poetische Bild des Dichters von der mykenischen Vergangenheit.....	171
1.	Kampfschilderung als poetische Darstellung individualistischen Handelns.....	171
2.	Individualistische Tendenzen: Die Kampfdarstellungen der <i>Ilias</i> und die Zeit des Iliasdichters .....	175
a)	Dargestellte Heroenzeit und Entstehungszeit der <i>Ilias</i> : Die Unwahrscheinlichkeit historischer Überlieferung in ‚oral poetry‘ .....	175
b)	Individualistische Tendenzen zur Zeit des Iliasdichters .....	178
3.	Kämpfende Heroen: Konstruierte Vergangenheit als Antwort auf neue Probleme.....	190
4.	Zusammenfassung .....	196
	Literaturverzeichnis .....	199
	Stellenindex .....	208
	Index der Namen und Sachen .....	216