## TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Introduction	7
Chapitre I — V. Hugo et la dramaturgie de son	
temps	11
A) La thiâtre an France de 1915 à 1949	11
A) — Le théâtre en France de 1815 à 1843 I - Les théâtres	11
II - Les publics	13
III - Les genres : la tragédie, le drame, le	10
drame romantique	17
B) — V. Hugo dramaturge	29
I - V. Hugo et le théâtre	30
II - Théâtre révolutionnaire, théâtre ima-	
ginaire	36
III - Théories dramatiques	39
IV - Carrière dramatique	45
Chapitre II. — La structure interne du drame	49
I - L'organisation du drame	50
II - L'exposition	56
III - Le nœud : la situation, l'obstacle, le ressort dramatique, l'évé-	
nement	65
IV - Le dénouement	82
Chapitre III — Le lieu et le temps du drame	91
A) — Le lieu	
I - V. Hugo et la conception contempo-	
raine de la scène	93

	Pages
<ul><li>II - L'importance du lieu de l'action</li><li>III - Un espace dynamisé : les images du</li></ul>	97
haut et du bas	100
IV - Espaces louangés, espaces hostiles	103
V - La prison et ses dérivés	106
VI - L'ouvert et le fermé. Le dehors et le	
dedans	111
B) — Le temps	113
I - Le temps de la représentation	113
II - Le temps de l'intrigue	114
III - Valorisation du temps de l'action :	
le jour et la nuit	117
IV - La technique temporelle de V. Hugo	120
V - Une dynamique temporelle	121
VI - Le rythme de l'action	123
VII - Le passé	124
VIII - L'expérience de la durée	127
Chapitre IV — Les personnages	131
I - Conception dualiste du personnage.	400
Sa psychologie	132
II - La hiérarchie des personnages	140
III - Le personnage dramatique	142
<ul><li>IV - Les grotesques : purs, tragiques</li><li>V - Le héros : sa définition, sa lutte con-</li></ul>	144
tre la fatalité, l'amoureux et le vengeur	151
VI - L'héroïne: la femme-ange, l'amoureu-	
se, la courtisane, la mère, les symbo-	
les du mal	164
Chapitre $V$ — Une dramaturgie personnelle	181
I - La mère et les symboles	182
II - Le père et les symboles	189
III - Le père idéal: le proscrit, l'empereur	198
IV - Les frères ennemis	201
V - Le conflit des générations	206
VI - Les doubles	210

## LA DRAMATURGIE DE VICTOR HUGO

365

	Pages
Chapitre VI — La recherche d'une transparence	215
I - Le costume	216
II - Le langage	218
<ul> <li>III - La couleur : le blanc, le noir, le rouge</li> <li>IV - Les masques. Le dévoilement indi-</li> </ul>	223
rect, direct	235
Chapitre VII — La structure externe du drame	249
I - La structure du drame, de l'acte et	
de la scène	250
II - Le monologue	255
III - La tirade	261
IV - La chanson	266
V - Le style	270
VI - La période	276
VII - La stichomythie	279
Chapitre VIII — La mise en scène du théâtre	
hugolien	285
I - L'admission du drame	288
II - La distribution des rôles	289
III - Les costumes	299
IV - Le décor	305
V - Les répétitions	310
VI - L'interprétation	314
Conclusion	323
Bibliographie	329
Index	345
Table des metières	363