

Inhalt

Einleitung

MARCEL ATZE · THOMAS DEGENER

»Historische Rekonstruktion mit den Mitteln der Archive und der Phantasie« 11

Zum Geleit

KLAUS AMANN

Post von Abteilungsleiter Metzner oder Wie ein Serienbrief der Reichs-
schrifttumskammer an die beitriftswilligen Österreicher gelesen werden kann 42

ANDREAS WEBER

»Wir haben einen herrlichen Kriegsschauplatz«. Die Februarkämpfe in Wien 1934,
nacherzählt aus den Tagebuchnotizen von Fritz Habeck und seinem Vater Karl 57

I. Fakten versus Fiktionen

DIRK RUPNOW

Jenseits der Grenzen. Zeitgeschichte, Holocaust und Literatur 67

CHARLOTTE SCHALLIÉ

»Die neuerlich drohende Ausbreitung des Stimmenbreis«: Erinnerungsschwund
im Archiv. Zu Daniel Ganzfrieds »Der Absender« 98

MATTHIAS BEILEIN

Die faktuale Schreibstrategie und das Archiv 106

ERICH HACKL

Der Chronist als Parteinehmer. Ein paar Anmerkungen zu dem, was ich mache 119

DORON RABINOVICI

Vom Ort der Sammlung 132

II. Archiv der Zeit, Zeit des Archivs

CARSTEN GANSEL

Archivöffnungen als Aufstörung. Literatur aus der DDR als Irritation für die
Literaturgeschichtsschreibung und das kulturelle Gedächtnis 139

ENNO STAHL	
Zeitmaschinen. Literaturarchive als kulturelle Erinnerungskorridore	163
GERTRUDE CEPL-KAUFMANN	
Der Zeitzeuge Günter Grass im Spiegel seiner Archive	176
LORENZO BELLETTINI	
Das »Handbuch des perfekten Rezensenten«. Arthur Schnitzlers Zeitungsausschnittsammlung als zeithistorisches Archiv	188
FABJAN HAFNER · ARNO RUSSEGGER	
Ein Skandal, daß es kein Skandal war. Werner Koflers Drama »Tanzcafé Treblinka«	201
REGINA GEHRIG	
Ein Fremder in der Schweiz. Der Dichter Lajser Ajchenrand im Archiv für Zeitgeschichte der ETH Zürich	211
RALF GEORG CZAPLA	
Ein Leben im Zitat. Joseph Goebbels' Weg vom Germanisten zum Politiker Edition von Goebbels' Essay »Theodor Storm als Lyriker« (1917)	221 246
III. Intermezzo	
WILFRIED KUGEL	
Auf der Suche nach den verlorenen Akten. Archiv-Geschichten	253
IV. Archiv und Autor, Autor und Archiv	
OLIVER GEISLER	
»mit heutigen Augen«. Edlef Köppens »Heeresbericht« als literarisches Gegenarchiv des Krieges	265
MARCEL ATZE	
Peter Weiss geht ins Archiv. Die »Ästhetik des Widerstands« als »Buch der Recherchen«	294
MAREN HORN · CHRISTINA MÖLLER	
»Sie erzählen, und ich werfe die Geschichten mit dem Bildwerfer an die Wand«. Der Schriftsteller Walter Kempowski als Archivar - Der Archivar Walter Kempowski als Schriftsteller	316

JOCHEN MISSFELDT Die Reise ins Archiv	338
PETER HENISCH Erinnerungshilfe und Inspiration. Die Tonbandprotokolle zu »Die kleine Figur meines Vaters«	343
SUSANNE AYOUB Vor meinen Augen. Arbeiten mit Archiven und »Engelsgift«	348
BETTINA BALÀKA Historische Wahrheit und imaginäre Zahlen	354
MARCEL BEYER Recherche und »Recherche«. Vier Funde	363
V. Dokumente	
Josef Redlich: Brief an Hermann Bahr, 1915 (Kurt Ifkovits)	375
Rudolf Kassner: »Kleiner Abstammungsnachweis«, 1942 (Klaus E. Bohnenkamp)	379
Robert Walser: Entlassung aus der Wehrpflicht, 1926 (Margit Gigerl)	384
Ernst Peche: Neujahrswunsch, 1941 (Claudia Karolyi)	388
Heinrich Rothmund: Brief an Carl Seelig, 1940 (Livia Knüsel)	392
Hans Sterneder: Mapped Ingrid Wiengreen (Jürgen Thaler)	397
George Saiko: Schadensmeldung Albertina, 1945 (Michael Hansel)	402
Joseph Binder: Plakat für Ernst Fischers Schauspiel »Lenin«, 1928 (Christian Maryška)	405
Rudolf Kalmar: Zweisprachiger Ausweis, 1945 (Stefan Maurer)	411
Elias Canetti: Brief an Cilli Wang, 1968 (Bernhard Kraller)	414
Manès Sperber: Photographie der Verhaftung in der Berliner Künstlerkolonie, 1933 (Michaela Pfundner)	418

Erika Mitterer: »Erklärung für die Reichsschrifttumskammer«, 1942 (Karin Gradwohl-Schlacher)	422
Friedrich Torberg: Bestätigung über die Registrierung eines Wagens bei US-Behörden, 1952 (Christa Mitterlehner)	425
Albin Skoda: Albumseiten, 1945 (Lydia Gröbl)	429
Alfred Andersch: »Lebensabriss« (Nikola Herweg)	432
Adolf Placzek: Dokumente einer Vertreibung (Werner Rotter)	435
Christine Busta: Dokument der Gemeindeverwaltung des Reichsgaues Wien, 1940 (Judith Bakacsy / Christine Tavernier / Verena Zankl)	441
Bernt Engelmann: Pinnwand (Gaby Köster)	445
Franz Hiesel: Wagenkarte für die Wiedereröffnung des Burgtheaters, 1955 (Christine Ehardt)	447
Gerhard Fritsch: »Certificate of Discharge«, 1945 (Stefan Alker)	451
Jes Petersen: Beschluß des Amtsgerichtes Flensburg, 1962 (Martina Hanf)	453
Grazer Autorinnen Autorenversammlung (GAV): Dokument zu einer Solidaritäts-Lesung für Salman Rushdie, 1989 (Antonella Cerullo)	458
Bildanhang	461
Anhang	
Beiträgerinnen und Beiträger	489
Personenregister	492
Danksagung	503