

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT

EINLEITUNG S. 9

I DAS DEKORATIONSSYSTEM S. 12

II DIE SCHEINWELT – SCHAUPLÄTZE UND FIGUREN

1. Die Öffnung in der Decke. Die Einschnittkante als Motiv der Illusion S. 27

2. Der Bildschauplatz Himmel

2.1. Die Einzelfigur im Teil-Ausblick gen Himmel S. 32

2.2. Die vielfigurige Szene S. 38

2.3. Der Wolkenhimmel und das Ringschema S. 44

3. Die Scheinarchitektur – Kulisse und Handlungsraum S. 53

4. Die landschaftliche Szenerie S. 64

4.1. Landschaft und Architektur S. 69

III DIE PERSPEKTIVE S. 72

IV FARBE UND LICHT ALS MITTEL DER ILLUSION S. 96

V DIE ILLUSION UND IHRE BEDEUTUNG FÜR IKONOGRAPHIE UND IKONOLOGIE S. 114

SCHLUSS S. 146

ANMERKUNGEN S. 149

VERZEICHNIS DER KIRCHEN UND KAPELLEN S. 173

VERZEICHNIS DER MALER S. 195

LITERATURVERZEICHNIS S. 199

ABBILDUNGSVERZEICHNIS S. 213

BILDNACHWEIS

ABBILDUNGEN