

INHALT

<i>Einleitung.</i> Von KURT WAIS	IX
<i>François Villon: Ballade des dames du temps jadis</i> A propos d'une ballade de Villon. Par SERVAIS ÉTIENNE	1
<i>Maurice Scève: Délie XXII</i> Der Liebende im Akkusativ. Von WALTER PABST	10
<i>Pierre de Ronsard: Je voudroy bien richement</i> Dichtung und die Methoden ihrer Deutung. Von <u>HUGO FRIEDRICH</u>	21
<i>Pierre de Ronsard: Te regardant assise . . . / Soit que son or cresse lentement . . . / Vous triomphez de moy . . . / Bel aubépin fleuris- sant</i> Drei Sonette und eine Ode. Von BENEDETTO CROCE	38
<i>Pierre de Ronsard: Bel aubépin</i> Interpretation. Von <u>HARALD WEINRICH</u>	45
<i>Jean de La Fontaine: L'hûître et les plaideurs</i> Eine Fabel La Fontaines. Metrisch-stilistische Analyse. Von CARLOS M. REY	64
<i>Jean de La Fontaine: La mouche et la fourmi</i> Explication. Par MARIO ROUSTAN	78
<i>André Chénier: La jeune Tarentine</i> On Analysing Poetry. By ANTHONY R. PUGH	98
<i>Marceline Desbordes-Valmore: Jour d'orient</i> Interpretation. Von FRANZ RAUHUT	107

<i>Alfred de Vigny: Le cor</i>	122
Interpretation. Von OSKAR SCHULTZ-GORA	
Ein Versuch immanenter Stilerklärung. Von LEO SPITZER	
Idealistische Phantasien auf dem 'Waldhorn'. Von THEODOR KALEPKY	
<i>Victor Hugo: Booz endormi</i>	173
Interpretation. Von HANNS HEISS	
<i>Théophile Gautier: L'art</i>	187
Die formale Verwirklichung von Th. Gautiers Kunstidee in seinem Gedicht 'L'Art'. Von RUDOLF BAEHR	
<i>Gérard de Nerval: El desdichado</i>	205
Analyse textuelle. Par MARC RICHELLE	
<i>Charles Baudelaire: Les chats</i>	212
Interprétation: Par ROMAN JAKOBSON et CLAUDE LÉVI-STRAUSS	
<i>Charles Baudelaire: Chant d'automne</i>	233
Aspekte der Gedichtstruktur in den 'Fleurs du mal'. Die Stellung des 'Chant d'automne' in der dichterischen Entwicklung Baudelaire's. Von ALFRED NOYER-WEIDNER	
<i>Stéphane Mallarmé: Le tombeau de Charles Baudelaire</i>	278
Interprétation. Par JEAN POMMIER	
<i>Stéphane Mallarmé: L'après-midi d'un faune</i>	305
Essai d'explication. Par ANTOINE ADAM	
<i>Arthur Rimbaud: Sensation</i>	317
Moderne französische Lyrik im Unterricht. Von EBERHARD GOLDEMANN	
<i>Arthur Rimbaud: Les effarés</i>	324
Interpretation. Von ELISABETH BROCK-SULZER	

<i>Stéphane Mallarmé: Brise marine. Arthur Rimbaud: Bateau ivre.</i>	
<i>Paul Claudel: Ballade</i>	334
Das Meer und der Tod in drei Gedichten von Mallarmé, Rimbaud, Claudel. Von HELLMUTH PETRICONI	
<i>Paul Valéry: La cimetièrre marin</i>	353
Paul Valérys Gedicht «Mare Nostrum» und die Anfänge des «Cimetièrre Marin». Von KURT WAIS	
<i>Guillaume Apollinaire: Le pont Mirabeau</i>	381
Explication d'un poème de Guillaume Apollinaire. Par A. GEORGES LEMOINE	
<i>Saint-John Perse: Amers</i>	392
Interprétation. Par PIERRE CURNIER	
<i>André Breton: Tournesol</i>	402
L'amour fou: «Tournesol». Par PIERRE CURNIER	