

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	5
Die betonten Vokale	9
1. Das lateinische Vokalsystem	9
2. Der Wortakzent	10
3. Der Vokalismus im Verhältnis zur Konsonanz	11
4. Der Quantitätenkollaps	12
5. Die Doppelung des Systems	13
6. Die Tonvokale in offener Silbe	14
7. Varianten der Tonvokale A, E [nach anlautendem Palatal] ..	16
8. Das Bartsch'sche Gesetz	17
9. Die Tonvokale in geschlossener Silbe	18
10. Der Umlaut	20
11. Die Diphthongierung	21
12. Varianten der Tonvokale mit palatalem Element	22
13. Varianten der Tonvokale mit velarem Element	24
14. Varianten der Tonvokale mit Nasal	27
15. Die Labialisierung	28
Die unbetonten Vokale	30
16. Die Stellung im Verhältnis zum Tonvokal	30
17. Die Vortonvokale	30
18. Die Vortonvokale im Kontext	32
19. Die Zwischentonvokale	33
20. Die Nachtonvokale in Proparoxytonis	34
21. Die Nachtonvokale in Paroxytonis	35
22. Zur Satzphonetik	36
Die Konsonanten	38
23. Das System der Konsonanten	38
24. Die Konsonanten im Anlaut	40
25. Die Konsonantengruppen im Anlaut	42
26. Die einfachen Konsonanten im Inlaut	45

	Seite
27. Die Doppelkonsonanten im Inlaut	48
28. Die vereinfachten Konsonantengruppen im Inlaut	49
29. Die erhaltenen Konsonantengruppen im Inlaut	51
30. Die inlautenden Konsonanten mit palatalem Element	53
31. Die inlautenden Konsonanten mit velarem Element	58
32. Die konsonantischen Verbindungen mit Gleitlaut	59
33. Die Konsonanten im Auslaut	60
Verzeichnis der altfranzösischen Formen	64
Verzeichnis der lateinischen Etyma	70