

Inhalt

Vorwort	7	Fabienne Liptay	78
Thomas Meder	9	The Times They Are A-Changin'	
May you stay forever young		Musical und Pop im Wandel	
Der Rock 'n' Roll-Körper		Carsten Bergemann	96
Stefanie Tauber	18	Jongleure im Spiegelkabinett	
E-Movies		Popstars in Filmen	
Massenware Elvis Presley		von Nicolas Roeg	
in Hollywood		Andreas Rauscher	107
Thomas Klein	41	Soul Searching und	
Boys just want to have fun		Sweet Baadass Songs	
Die Beatles im Film		Der Sound der Blaxploitation	
Bernd Kiefer / Daniel Schössler ...	50	und seine Folgen	
(E)motion Pictures		Roman Mauer	117
Zwischen Authentizität		Entfesselte Träume	
und Künstlichkeit.		Rockmusik und Roadmovies	
Konzertfilme von Bob Dylan		Martin Büsser	128
bis Neil Young		Historischer Bruch	
Norbert Grob	66	oder doch nur	
And the Wind began to howl ...		Rock 'n' Roll Schwindel?	
Neun Anmerkungen		Punk und seine Wirkung	
zu Bob Dylans filmischer		auf den Film	
Phantasmagorie		Manfred Riepe	137
RENALDO & CLARA (1977)		New York Underground:	
		Von Hardcore zu Artcore	
		Lydia Lunch, Richard Kern und	
		das Cinema of Transgression	

Robert Plaß 146	Julia Müller-Diefenbach 228
Raumklangbilder	›Anti-Körper‹
Ein Trip durch die Welt von Pop und Science-Fiction	Dekonstruktion stereotyper Schönheitsideale im Videoclip
Arno Meteling 161	Martin Lindwedel 241
Batman	Disco, Dekadenz und
Pop-Ikone und Mediensuperheld	Porno-Kings
Diedrich Diederichsen 175	Pop-Retro-Szenarien im Kino der Gegenwart
Milizen und Mirakel	Oliver Keutzer 257
John Singletons Film BOYZ N THE HOOD	›Sometimes even a DJ can't save your life...‹
Marcus Stiglegger 182	Techno-Kultur im Kino
Rock 'n' Roll Cinema	Andreas Rauscher 269
Hermetische Welten	Von der Bronx in die 8 Mile
Jan Distelmeyer 195	Hip-Hop at the Movies
›Du bist ein Dichter und kein Rockstar!‹	Autorinnen und Autoren 283
Der Mythos Jim Morrison in Oliver Stones THE DOORS	
Andreas Rauscher / Florian Gassmann 212	
The Madonna Show	
Reflexionen des ›Sweet Shine‹	