

Inhalt

Vorhang auf	9
Wettstreit zwischen Theater und Realität	9
Der Wettstreit der Künste	13
Theater und Film	16
Raum, Zeit und Rezeptionssituation	18
Drama und Drehbuch	21
Körper und Schauspielkunst	23
Realismus	26
Theater im Film	28
Das Theatersujet im Film als Rahmenmodell	32
Die inneren Rahmen: Bühne und Leben	32
Bühnendrama und soziales Drama	32
Erving Goffmans Rahmen-Analyse	34
Der Nutzen der Rahmen-Analyse für das Sujet »Theater im Film«	38
Der äußere Rahmen: Der Film	40
Zur filmwissenschaftlichen Vorgehensweise	41
Das Beispiel MOULIN ROUGE	42
Das Beispiel SCARAMOUCHE	46
Forschungsstand	47
Filmauswahl und Aufbau der Arbeit	48
Das Theater als Schule der Moral:	
THE DRUNKARD'S REFORMATION	51
Positive und negative Wirkung der Schaubühne	51
Griffiths Schaubühne	52
Gesellschaftlicher Status und Varietétheater	57
Verlust des bürgerlichen Status: DER BLAUE ENGEL	57
Die Garderobe als Zwischen-Raum	60
Der Zuschauer Rath wird zum Mitakteur	61
Die Aufgabe des bürgerlichen Status	62
Vom Professor zum Clown oder der Hahn(ensch)rei	64
Zum niedrigen Status der Variétédarstellerin: APPLAUSE	67
Das Variété als von Männern dominierter	
Mikrokosmos der Großstadt	67
Bühne vs. Garderobe/Spiel vs. Geburt und Tod	72

Die Schauspielerin zwischen Bühnen- und gesellschaftlicher Existenz	75
Die Bühne ist das wahre Leben: LA CARROZZA D'ORO	77
Status und Erfüllung der Hoffnungen steigen	79
Höhepunkt des Status und der Erfüllung von Liebe	81
Die Bühne ist das wahre Leben	84
Glück im Theater, Glück in der aristokratischen Gesellschaft:	
IL VIAGGIO DI CAPITAN FRACASSA	88
Wanderschaft und Existenznot	88
Status und Erfüllung der Hoffnungen steigen	92
Die Theatralisierung der Passion	
der Liebe: LES ENFANTS DU PARADIS	97
Zwischen Filmklassiker und klassisch-traditioneller Darstellungsweise	97
Eine Straßenszene	100
Zwischen Täuschung und Theater: Der Bettler und der Schauspieler	103
Durchdringung und Entzauberung des Theaters durch die Tragik der Liebe	104
Erneuerung des Theaters durch die Virtuosität des realistischen Spiels	107
Und wieder die Garderobe als Zwischen-Raum	109
Zwischen Intimität und Öffentlichkeit der Gefühle	112
Die verlogene Gesellschaft:	
LA RÈGLE DU JEU	115
Die bürgerlich überformte Aristokratie als Dramenpersonal	115
Die Diskrepanzen der Figuren – Automatismen und Realismen	119
Fest, Theater und die Auflösung der Regeln	126
Von der Darstellung zur Psychologie der Gefühle	133
Die Errettung der äußeren Wirklichkeit: TO BE OR NOT TO BE	136
Straße oder Bühne?	136
Aus der Rolle fallen	139
Von der fiktiven zur politischen Bühne	141
Die Verkörperung des anderen Ich: Maria Tura	143
Die unglaubliche Verkörperung einer anderen Person:	
Joseph Tura als Ehrhardt	145
Der theatralische Tod	148
Die glaubwürdige Verkörperung einer anderen Person:	
Joseph Tura als Professor Siletsky	149
Das Finale: Shylock vs. »Hitler«	154
Theater als Subversion:	
LE DERNIER MÉTRO	157
Die Täuschung als humanistische Lüge	158
Oszillationen zwischen Theater und Täuschung I: Der Keller	160
Oszillationen zwischen Theater und Täuschung II: Die Bühne	164

Theater als Affirmation: MEPHISTO	168
Vom totalen Theater zum totalitären Theater	170
Die Selbsttäuschung und der Verlust des Verstehens der sozialen Realität	173
Die Bühnenrolle und die Identifikation einer Frau: OPENING NIGHT	177
Psychodrama, Trance, Ritual	177
Zwischen Method Acting und Ritual	179
Altern als existentielles Problem des weiblichen Schauspielerdaseins	181
Myrtle Gordons Brüche mit dem Theater-Rahmen	184
Und wieder die Garderobe als Zwischen-Raum	189
Vom Theater zum Ritual	190
Vom Ritual zurück zum Theater	192
Referenzen und Diskurse: ALL ABOUT EVE und TODO SOBRE MI MADRE	196
Inszenierungen des S(ch)eins: UNDERGROUND	201
Symbolische Inszenierungen	203
Ein Übergriff auf den Theater-Rahmen	205
Präparation des Körpers für den Rahmen der Täuschung	208
Überwachen, Strafen und Täuschen	210
Der Keller als Platonsche Höhle und als Bühne	212
Ein Theatrum Mundi der Grausamkeit: THE BABY OF MÂCON	217
Rituale des Schreckens	217
»What a fine actress«: Zwischen Spiel und Sein	220
Der historische Kontext: Barock und Theatrum Mundi	223
Das Ritual im Rahmen des Theaters	225
Theater der Grausamkeit	227
Fazit: Die Negation der authentischen Wirklichkeit	231
Vorhang zu	233
Anmerkungen	243
Literaturverzeichnis	249
Filmographie	258