

<b>Vorwort</b> .....	<b>IX</b>
 <b>PROLOG</b>	
<b>Jugend, Reife, Alter: Drei Briefe</b> .....	<b>2</b>
1787: Tod der Mutter 2 . 1812: Brief an ein Kind 5 . 1826: Das alte Kind 9 . Leben und Werk 11	
 <b>TEIL I . DIE FRÜHEN JAHRE: 1770 – 1792</b>	
<b>1 . Anfänge</b> .....	<b>18</b>
Musikzentrum Bonn 18 . Bachs Geist aus Neefes Händen 23 . Kant, Schiller und die Aufklärung 26 . Maximilian Franz und das Erbe Mozarts 28 . Familie, Freunde und Gönner 32 . Nach Wien auf der Suche nach Mozart 34 . Die letz- ten Jahre in Bonn 35 . Waldsteins Prophezeiung 37	
<b>2 . Musik der Bonner Jahre</b> .....	<b>40</b>
Frühe Klaviermusik 40 . »Diese ganze Stelle ist von Mozart gestohlen« 41 . Komponieren und Skizzieren 46 . Kantaten für zwei Kaiser 48	
 <b>TEIL II . DIE ERSTE PERIODE: 1792 – 1802</b>	
<b>3 . Die ersten Jahre in Wien</b> .....	<b>50</b>
Das politische Klima 50 . Musikstadt Wien 53 . Für und wider die Wiener Aristokratie 54 . Haydn 59 . Musizieren für einen Fürsten und einen König 63 . Eintritt in die Verlagswelt 65	
<b>4 . Musik der ersten Wiener Jahre</b> .....	<b>69</b>
Revisionen früherer Werke 69 . Kammermusik und Klaviersonaten 71	
<b>5 . Krisenjahre</b> .....	<b>84</b>
Taubheit 84 . Das Heiligenstädter Testament 87	

<b>6 . Musik für und mit Klavier . . . . .</b>	<b>95</b>
Der »neue Weg« und die frühen Skizzenbücher 95 . Experimentierfeld Klaviersonate 100 . Von Konvention zu Originalität: Klaviervariationen 108 . Neue Violinsonaten 110 . Die frühen Klavierkonzerte 112	
<b>7 . Orchesterwerke und erste Quartette . . . . .</b>	<b>114</b>
Die Erste Sinfonie und das »Prometheus«-Ballett 114 . Militärmusik und die französische Dimension 117 . Die Zweite Sinfonie 121 . »... indem ich erst jetzt recht quartetten zu schreiben weiß« – Streichquartette op. 18 124	
<b>8 . Die erste Periode. Ein Überblick . . . . .</b>	<b>131</b>
<b>TEIL III . DIE ZWEITE PERIODE: 1802 – 1812</b>	
<b>9 . Beethoven im neuen Zeitalter . . . . .</b>	<b>140</b>
Napoleons Größe und Selbstherrlichkeit 140 . Beethoven und sein Umfeld 146 . Beziehungen zu Frauen 153	
<b>10 . Neue sinfonische Ideale . . . . .</b>	<b>157</b>
Das Heroische und das Schöne 157 . Die Dritte Sinfonie (Eroica) 159 . Die Vierte Sinfonie 167 . Die Fünfte und die Sechste Sinfonie (Pastorale) 169 . Die Siebte und Achte Sinfonie 179	
<b>11 . Die reifen Konzerte . . . . .</b>	<b>185</b>
Eine neue Sinfonia concertante: Das Tripelkonzert 185 . Das Vierte Klavierkonzert 187 . Das Violinkonzert 190 . Das Fünfte Klavierkonzert 193	
<b>12 . Musik für die Bühne . . . . .</b>	<b>196</b>
Die Oper Leonore und ihre Ouvertüren 198 . Die Coriolan-Ouvertüre 203 . Schauspielmusik für Goethes Egmont 207	
<b>13 . Vokalmusik. . . . .</b>	<b>209</b>
Oratorium und Messe 209 . Lieder 213	
<b>14 . Beethoven am Klavier . . . . .</b>	<b>219</b>
Improvisation und Komposition 219 . Klaviere 225 . Die Waldstein-Sonate und die Appassionata 228 . Klaviersonaten op. 78, 79 und 81a 233 . Lyrische und monumentale Kammermusik 237	
<b>15 . Streichquartette . . . . .</b>	<b>244</b>
Die Rasumowsky-Quartette 244 . Das Harfen-Quartett und das Quartetto Serioso 255	

## **TEIL IV . DIE LETZTE PERIODE: 1813 – 1827**

<b>16 . »Magere« Jahre</b> . . . . .	<b>260</b>
Der Wiener Kongress 261 . Leichtere Werke 262 . Siegesfeier für Wellington 263 . Fidelio 266 . Neue Sonaten 267 . »An die ferne Geliebte« 269 . Ankündigung des Spätstils 270	
<b>17 . Innere und äußere Welten</b> . . . . .	<b>272</b>
Isolation und Taubheit 272 . Der Vormundschaftsstreit 276 . »Das Menschengehirn ist an sich unveräußerlich« 279 . Die letzten Projekte 283	
<b>18 . Vergangenes in Gegenwärtigem</b> . . . . .	<b>286</b>
Die dritte Periode 286 . Beethovens Bach- und Händel-Rezeption 289	
<b>19 . Späte Klaviermusik</b> . . . . .	<b>294</b>
Die Hammerklavier-Sonate 294 . Klaviersonaten op. 109–111 299 . Die Diabelli-Variationen 306 . Die Bagatellen 308	
<b>20 . Himmlisches und Irdisches</b> . . . . .	<b>312</b>
Die Missa solemnis 312 . Die Neunte Sinfonie 322 . Der politische Hintergrund der Neunten 323 . Wechselnde Ansichten über die Neunte 326 . Zum Kompositionsprozess der Neunten 332 . Der Charakter der Neunten 334	
<b>21 . Zeitlose Musik: Die letzten Quartette</b> . . . . .	<b>344</b>
Einleitung 344 . Opus 127 348 . Opus 132 353 . Opus 130 und die Große Fuge 358 . Opus 131 366 . Opus 135 374 . Schlussgedanken 382	
<b>ANHANG</b>	
<b>Chronik</b> . . . . .	<b>387</b>
<b>Anmerkungen</b> . . . . .	<b>394</b>
<b>Bibliografie</b> . . . . .	<b>430</b>
Abkürzungen 430 . Literatur 430	
<b>Register der Werke Beethovens</b> . . . . .	<b>445</b>
Vokalmusik 445 . Opern und Bühnenmusiken 446 . Instrumentalmusik 446 . Bearbeitungen 450	
<b>Personenregister</b> . . . . .	<b>451</b>
<b>Abbildungsnachweis</b> . . . . .	<b>456</b>