

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
<i>Destruktion des Romans? Zu Thema und Ziel der Arbeit</i>	9

Hauptteil

<i>Konstataion des Verlusts und Bemühung um Neukonstituierung: Versuche zur Realität</i>	23
--	----

Erstes Kapitel

<i>Tradition und Umbruch (Murphy, Watt)</i>	23
1. Ende des realistischen Romans	23
2. Zerfall der überlieferten Wirklichkeitskategorien	34

Zweites Kapitel

<i>Wiedergabe einer empirischen Realität (Molloy)</i>	45
1. Durch Bericht und Beschreibung	45
2. Durch rationale Analyse und Deutung	69

Drittes Kapitel

<i>Entwurf einer Realität (Malone Meurt, L'Innommable)</i>	89
1. Mittels der imaginatio	89
2. Mittels der ratio	105

Viertes Kapitel

<i>Aesthetisches Korrelat der Wirklichkeit Die autonome Sprache (L'Innommable, Textes Pour Rien)</i>	123
--	-----

Fünftes Kapitel

<i>Wiederentdeckung einer elementaren Wirklichkeit Dinge und Gesten (Comment C'est)</i>	142
---	-----

Ergebnisse

I. Negation	166
II. Elimination und Reduktion	176
III. Non-Finalität und Approximation	184

<i>Literaturverzeichnis</i>	191
-----------------------------------	-----