

ZUR EINFÜHRUNG

Zum Geleit (<i>Barbara Schneider-Kempf</i>)	8
Felix Mendelssohn Bartholdy und mein Leben (<i>Cécile Lowenthal-Hensel</i>)	10
Felix Mendelssohn Bartholdys Beziehung zur Schweiz aus der Sicht eines Nachkommen (<i>Thomas A. Wach</i>)	13

VON QUELLEN UND KORREKTUREN.

ANMERKUNGEN ZU MENDELSSOHN'S AUTOGRAPHEN

Mendelssohns kompositorischer Nachlass und die Berliner Mendelssohn-Sammlung	22
Mendelssohns Schaffensprozess im Spiegel seiner Autographe	31
<i>Anhang: Überblick über den Inhalt der Nachlass-Bände</i>	46
<i>Anmerkungen</i>	47

VON HAMBURG BIS LEIPZIG.

STATIONEN EINES KOMPONISTENLEBENS

Kindheit und Jugend	54
Ausbildung	57
Reisen nach England	61
Die Grand Tour nach Italien und Frankreich	64
Musikdirektor in Düsseldorf	68
Gewandhauskapellmeister in Leipzig	72
Berliner Intermezzi	76
Reisen in die Schweiz	78
Die letzten Jahre in Leipzig	81
<i>Anmerkungen</i>	85

VON LIED BIS SINFONIE.

EINBLICKE IN MENDELSSOHN'S WERK

Erste Kompositionsversuche

Sonate für Klavier a-Moll	90
Quartett-Fuge c-Moll	92
<i>Soldatenliebschaft</i>	94
Sinfonie für Streicher Nr. 1 C-Dur	96

Opern, Schauspielmusiken und weltliche Kantaten

<i>Die Hochzeit des Camacho</i> op. 10	98
Rezitativ und Arie »Infelice! – Ah, ritorna, età dell'oro«	100

Musik zu <i>Antigone</i> op. 55	102
Musik zu <i>Ein Sommernachtstraum</i> op. 61	104
<i>Begrüßung (Humboldt-Kantate)</i>	106
<i>Die erste Walpurgisnacht</i> op. 60	108
Oratorien und geistliche Vokalwerke	
<i>Paulus</i> op. 36	110
<i>Lobgesang</i> op. 52	112
<i>Elias</i> op. 70	114
<i>Te Deum</i> D-Dur	116
Choralkantate »Vom Himmel hoch da komm ich her«	118
Der 42. Psalm (»Wie der Hirsch schreit«) op. 42	120
Motette »Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir«	122
Sinfonien und Ouvertüren	
Sinfonie c-Moll op. 11	124
Sinfonie d-Moll (<i>Reformationssinfonie</i>) op. 107	126
Sinfonie A-Dur (<i>Italienische Sinfonie</i>) op. 90	128
Konzertouvertüre <i>Das Märchen von der schönen Melusine</i> op. 32	130
Ouvertüre zu <i>Ruy Blas</i> op. 95	132
Instrumentalkonzerte	
Konzert d-Moll für Violine, Klavier und Orchester	134
Konzert E-Dur für 2 Klaviere und Orchester	136
Konzert d-Moll für Klavier und Orchester op. 40	138
Konzert e-Moll für Violine und Orchester op. 64	140
Kammermusik	
Streichquintett A-Dur op. 18	142
Streichquartett D-Dur op. 44,1	144
Klaviertrio c-Moll op. 66	146
Klavier- und Orgelwerke	
Fantasie fis-Moll (<i>Sonate écossaise</i>) op. 28	148
<i>Lied ohne Worte</i> g-Moll (<i>Venetianisches Gondellied</i>) op. 19[b],6	150
<i>Lied ohne Worte</i> D-Dur op. 30,5	152
Fuge e-Moll für Klavier op. 35,1[b]	154
Sechs Sonaten für Orgel op. 65	156
Kanon c-Moll mit Bass	158
Lieder	
<i>The Garland</i> (»By Celia's arbour all the night«)	160
<i>Bei der Wiege</i> (»Schlummre und träume von kommender Zeit«) op. 47,6	162
<i>Sechs Lieder im Freien zu singen</i> op. 48	164
<i>Tröstung</i> (»Werde heiter, mein Gemütek«) op. 71,1	166
Literaturverzeichnis	168