

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Chronologie</i>	IX
<i>Avertissement</i>	XXI
L'ALOUETTE	3
ORNIFLE OU LE COURANT D'AIR	
Premier acte	93
Deuxième acte	118
Troisième acte	144
Quatrième acte	174
PAUVRE BITOS OU LE DÎNER DE TÊTES	
Acte premier	191
Acte II	224
Acte III	255
L'HURLUBERLU OU LE RÉACTIONNAIRE AMOUREUX	
Premier acte	279
Deuxième acte	303
Troisième acte	328
Quatrième acte	356
BECKET OU L'HONNEUR DE DIEU	
Premier acte	373

Deuxième acte	401
Troisième acte	423
Quatrième acte	448
LE SONGE DU CRITIQUE	475
LA GROTTÉ	
Premier acte	491
Deuxième acte	531
L'ORCHESTRE	580
LE BOULANGER, LA BOULANGÈRE ET LE PETIT MITRON	609
CHER ANTOINE OU L'AMOUR RATÉ	
Premier acte	687
Deuxième acte	716
Troisième acte	735
Quatrième acte	759
LES POISSONS ROUGES OU MON PÈRE, CE HÉROS	
Premier acte	769
Deuxième acte	791
Troisième acte	803
Quatrième acte	830
NE RÉVEILLEZ PAS MADAME	
Premier acte	859
Deuxième acte	890
Troisième acte	916
TU ÉTAIS SI GENTIL QUAND TU ÉTAIS PETIT	945
LE DIRECTEUR DE L'OPÉRA	
Premier acte	1003
Deuxième acte	1025
Troisième acte	1035
Quatrième acte	1076
MONSIEUR BARNETT	1097

LE SCÉNARIO	1125
ŒDIPE OU LE ROI BOITEUX	1205

## Appendices

### AUTOUR DU THÉÂTRE

AUTOUR DE « L'ALOUETTE »	
Programme de la création (octobre 1953)	1245
Une inexplicable joie ( <i>L'Avant-Scène Théâtre</i> , octobre 1964)	1251
AUTOUR DE « ORNIFLE »	
Programme de la création (novembre 1955)	1253
AUTOUR DE « PAUVRE BITOS »	
Programme de la création (octobre 1956)	1259
Charmants mystères du théâtre ( <i>L'Avant-Scène Théâtre</i> , juillet-septembre 1980)	1260
[ <i>Pauvre Bitos</i> et l'accueil de la critique] (1987)	1261
AUTOUR DE « L'HURLUBERLU »	
Une page manuscrite	1263
Programme de la création (février 1959)	1264
Programme de la reprise de 1987	1264
AUTOUR DE « BECKET »	
Jean Anouilh présente Becket ( <i>L'Avant-Scène Théâtre</i> , février-mars 1963)	1271
« Je redécouvre Becket » ( <i>Le Figaro</i> , 26 octobre 1966)	1272
« Une création ! comme vous y allez ! » ( <i>Le Monde</i> , 1 <sup>er</sup> novembre 1966)	1272
« Becket, c'est Tintin » ( <i>Le Monde</i> , 30 septembre 1971)	1273
[À propos de <i>Becket</i> ] (1987)	1274
AUTOUR DU « SONGE DU CRITIQUE »	
Programme de la création (novembre 1960)	1275
AUTOUR DE « LA GROTTÉ »	
Programme de la création (octobre 1961)	1278
AUTOUR DU « BOULANGER, LA BOULANGÈRE ET LE PETIT MITRON »	
Programme de la création (novembre 1968)	1280

AUTOUR DE « CHER ANTOINE »	
Notes préparatoires	1283
Programme de la création (octobre 1969)	1287
Les pièces font ce qu'elles veulent ( <i>Le Figaro</i> , 1 <sup>er</sup> octobre 1969)	1288
AUTOUR DES « POISSONS ROUGES »	
Scène inédite	1289
Mon père, ce héros (programme de la création ; janvier 1970)	1292
Chers « Poissons rouges » ( <i>Le Figaro</i> , 21 janvier 1970)	1293
AUTOUR DE « NE RÉVEILLEZ PAS MADAME »	
« Ô mon père » (version manuscrite)	1297
[Julien et la Traductrice] (scène inédite)	1300
« La Dispute en spirale » (scène inédite)	1302
Programme de la création (octobre 1970)	1304
AUTOUR DE « TU ÉTAIS SI GENTIL QUAND TU ÉTAIS PETIT »	
Fragments d' <i>Oreste</i>	1306
Avertissement prudent (programme de la création ; janvier 1972)	1312
AUTOUR DU « DIRECTEUR DE L'OPÉRA »	
Programme de la création (septembre 1972)	1315
AUTOUR DU « SCÉNARIO »	
Programme de la création (septembre 1976)	1316
SUR LE THÉÂTRE	
« Lettre à une jeune fille qui veut faire du théâtre » ( <i>Elle</i> , 31 janvier 1955)	1318
Entretien avec André Dulière (13 janvier 1955)	1327
« Du chapitre des <i>Chaises</i> » ( <i>Le Figaro</i> , 23 avril 1956)	1329
Classification des pièces et inventions ( <i>Les Nouvelles littéraires</i> , 5 février 1959)	1331
Le XVII <sup>e</sup> siècle (programme de <i>Tartuffe</i> , 1960)	1331
Le Vrai au théâtre ( <i>Carrefour</i> , 1 <sup>er</sup> mars 1961)	1332
Sur l'avant-garde ( <i>Le Figaro</i> , 15 février 1962)	1333
Interview par Guy Verdoot ( <i>Le Figaro littéraire</i> , 6 octobre 1962)	1334
Le Fabuliste improvisé ( <i>Fables</i> , 1962)	1335
Le Théâtre et la Vie ( <i>Le Figaro</i> , 29 septembre 1966)	1335
Moralistes (Préface au tome V des <i>Œuvres</i> de Labiche)	1336
Pirandello ( <i>Europe</i> , juin 1967)	1337

« De la culture et du bouillon » ( <i>Le Figaro</i> , 30 mars 1967)	1338
L'Invention dramatique ( <i>Les Nouvelles littéraires</i> , 14 novembre 1968)	1340
Texte de présentation (« Le Répertoire dramatique de France-Culture », janvier 1969)	1340
Invention et création ( <i>International Herald Tribune</i> , 18 septembre 1970)	1341
Propos recueillis par Nicolas Rabaudy ( <i>Paris-Match</i> , 21 octobre 1972)	1342
« Les Sources » ( <i>Le Figaro</i> , 20 novembre 1972)	1343
André Barsacq ( <i>Le Figaro</i> , 5 février 1973)	1344
Rôle du public ( <i>La Tribune de Genève</i> , 9 juin 1973)	1344
Écriture artisanale ( <i>Éléments pour la civilisation européenne</i> , septembre-novembre 1975)	1345
Entretien avec Melinda Camber-Porter ( <i>Le Times</i> , 28 janvier 1976)	1345
Théâtre total ( <i>L'Aurore</i> , 11-12 septembre 1976)	1346
« Je recommence comme un débutant » ( <i>Paris-Match</i> , 16 septembre 1976)	1347
Entretien avec Jean-Claude Mazeran ( <i>Le Journal du dimanche</i> , 10 septembre 1978)	1348
Préface à <i>Manon Lescaut</i> (1978)	1349
Théâtre et télévision ( <i>Télé 7 jours</i> , 30 septembre 1978)	1350
Égocentrisme (entretien avec Rokaia Gabr, mai 1978)	1350
Conversations avec Rokaia Gabr (1978-1980)	1351
Culture dramatique ( <i>L'Avant-Scène Théâtre</i> , juillet-septembre 1980)	1352
« Magie du théâtre » (1981)	1353
L'Avant-garde ( <i>Le Quotidien de Paris</i> , 19-20 septembre 1981)	1355
Contre les théories du jeu et les effets (Entretien avec R. B. di Aquino, 24 mai 1983)	1355
Écrire et mettre en scène ( <i>Théâtre Acteurs</i> , octobre-novembre 1984)	1356
Inspiration jungienne (lettre à Adrian de Wit, 5 juin 1985)	1356
Dialogues et mise en scène ( <i>Le Figaro-Magazine</i> , 22 mars 1986)	1357
Texte lu à la messe pour Roland Piétri (18 novembre 1986)	1358
Admirations (Avertissement pour les <i>Fables</i> , 1986)	1358
Entretien avec Jean-Marie Fonteneau (9 juillet 1987)	1359

## NOTICES, NOTES ET VARIANTES

## L'ALOUETTE

<i>Notice</i>	1363
<i>Choix bibliographique</i>	1369
<i>Note sur le texte</i>	1370
<i>Notes</i>	1371

## ORNIFLE OU LE COURANT D'AIR

<i>Notice</i>	1377
<i>Choix bibliographique</i>	1380
<i>Note sur le texte</i>	1380
<i>Notes et variantes</i>	1380

## PAUVRE BITOS OU LE DÎNER DE TÊTES

<i>Notice</i>	1384
<i>Choix bibliographique</i>	1392
<i>Note sur le texte</i>	1393
<i>Notes et variantes</i>	1393

## L'HURLUBERLU OU LE RÉACTIONNAIRE AMOUREUX

<i>Notice</i>	1399
<i>Choix bibliographique</i>	1404
<i>Note sur le texte</i>	1405
<i>Notes et variantes</i>	1405

## BECKET OU L'HONNEUR DE DIEU

<i>Notice</i>	1411
<i>Choix bibliographique</i>	1417
<i>Note sur le texte</i>	1418
<i>Notes</i>	1418

## LE SONGE DU CRITIQUE

<i>Notice</i>	1424
<i>Note sur le texte</i>	1424
<i>Notes</i>	1425

## LA GROTTTE

<i>Notice</i>	1427
<i>Note sur le texte</i>	1431
<i>Notes et variantes</i>	1431

## L'ORCHESTRE

<i>Notice</i>	1433
<i>Note sur le texte</i>	1435

<i>Notes</i>	1436
LE BOULANGER, LA BOULANGÈRE ET LE PETIT MITRON	
<i>Notice</i>	1436
<i>Note sur le texte</i>	1440
<i>Notes et variantes</i>	1441
CHER ANTOINE OU L'AMOUR RATÉ	
<i>Notice</i>	1444
<i>Note sur le texte</i>	1449
<i>Notes et variantes</i>	1450
LES POISSONS ROUGES OU MON PÈRE, CE HÉROS	
<i>Notice</i>	1456
<i>Choix bibliographique</i>	1460
<i>Note sur le texte</i>	1460
<i>Notes</i>	1461
NE RÉVEILLEZ PAS MADAME	
<i>Notice</i>	1464
<i>Note sur le texte</i>	1467
<i>Notes et variantes</i>	1468
TU ÉTAIS SI GENTIL QUAND TU ÉTAIS PETIT	
<i>Notice</i>	1470
<i>Choix bibliographique</i>	1474
<i>Note sur le texte</i>	1474
<i>Notes</i>	1475
LE DIRECTEUR DE L'OPÉRA	
<i>Notice</i>	1478
<i>Note sur le texte</i>	1481
<i>Notes et variantes</i>	1482
MONSIEUR BARNETT	
<i>Notice</i>	1484
<i>Note sur le texte</i>	1486
<i>Notes et variantes</i>	1486
LE SCÉNARIO	
<i>Notice</i>	1487
<i>Note sur le texte</i>	1490
<i>Notes</i>	1490
ŒDIPE OU LE ROI BOITEUX	
<i>Notice</i>	1492
<i>Note sur le texte</i>	1494
<i>Notes et variantes</i>	1494

*Appendices**Notes*

Autour du théâtre  
Sur le théâtre

1497  
1504

*Répertoire des pièces*

1507

*Table des recueils*

1515

*Bibliographie*

1519

*Index*

1547