

TABLE DES MATIERES

	pages
GEORGES BLIN : Sur quelques obligations de la critique ..	7

I. De Ronsard à Fénelon

FERNAND DESONAY : Ronsard autocorrecteur des « Sonets pour Hélène »	17
RAYMOND LEBÈGUE : L'Heptaméron : un attrappe-mondains	35
MICHEL BARAZ : Sur la notion d'inscience chez Montaigne	42
JEAN ROUSSET : De la contemplation à la réflexion. — Sur deux sonnets de La Ceppède	51
GEORGES POULET : Racine, poète des clartés sombres	58
RENÉ SCHAEERER : Racine et le jeu des stratégies	72
ALAN BOASE : Le grand madrigalier	85
JACQUES MERCANTON : Saint-Simon : Portrait de Fénelon	90

II. Jean-Jacques Rousseau

BERNARD GAGNEBIN : Un inédit de Rousseau sur l'état de guerre	103
PIERRE BURGELIN : Rousseau et l'histoire	110
HENRI GOUHIER : « Expansion » et « resserrement »	116
JEAN STAROBINSKI : Rêverie et transmutation	126
BASIL MUNTEANO : Les expériences existentielles de Jean-Jacques Rousseau. — « Mais qui suis-je ? »	139
ALFRED BERCHTOLD : Ulrich Braecker, le pauvre homme du Toggenbourg : un exemple de « littérature naïve » ?	151

III. *De Balzac au surréalisme*

BERNARD GUYON : Balzac et le problème de la décentralisation	169
HENRI GUILLEMIN : La Mennais 1825	179
CHARLES FOURNET : Lamartine et Madame de Staël	187
J. HILLIS MILLER : Thomas Hardy : a sketch for a portrait	195
HENRI MORIER : La Nuit de Walpurgis classique, une démonstration de virtuosité présymboliste	207
JEAN-PIERRE RICHARD : Etoiles chez Apollinaire	223
CHARLY GUYOT : Péguy et « Le retour à la maison du père »	235
JACQUES CHENEVIÈRE : Une embellie	245
GILBERT GUISAN : Gaspard Vallette et C.-F. Ramuz	249
JEAN-G. LOSSIER : Sur la poésie et la musique contemporaines	257
ALBERT PY : De l'amour et du comportement lyrique chez André Breton	265

IV. *Poèmes et témoignages*

<i>Illustration</i> : Claire-Lise Monnier : Composition	276
GUSTAVE ROUD : Labour ancien	277
PERICLE PATOCCHI : Terrains vagues. — Nuit d'été	278
PHILIPPE RENAUD : Poèmes	280
CLAUDE AUBERT : « Carnaval noir »	283
GEORGES HALDAS : Suite à des conversations	286
MAURICE CHAPPAZ : Farces des morts. — Couronne légère	296
ROBERT JUNOD : Quelques notes sur l'art et la critique d'art	298
ALBERT GYERGYAI : Lettre à Jean Rousset	306