

## Inhalt

<i>Isabella von Treskow/Christian von Tschiltschke</i> Einleitung .....	VII
<i>Silja Behre</i> Une ‚bataille de la mémoire‘? – Zur Genese der Erinnerung an 68 in Deutschland und Frankreich .....	1
<i>Joseph Jurt</i> Mai 68 in Frankreich: die Infragestellung der symbolischen Ordnung. Deutungen damals, Einschätzung heute .....	15
<i>Gabriele Blaikner-Hohenwart</i> Ein doppelter Blick auf Mai 1968: die sechzehnjährige Zeitzeugin und eine späte Bilanz .....	31
<i>Sybille Große</i> Sarkozy et l’héritage de 1968 – Mythisierung oder Entmythisierung? .....	43
<i>Esther Suzanne Pabst</i> « L’antichambre de mon aventure essentielle ». Mai 68 im weiblichen Blick .....	61
<i>Albrecht Buschmann</i> 1968 autofiktional: der Pariser Mai als narratives Konstrukt in Wort und Bild .....	85
<i>Vincent Kaufmann</i> La théorie littéraire au service de la révolution .....	105
<i>Kai Nonnenmacher</i> Totalitäre Sprachen 1968: Jean Pierre Faye zwischen Stéphane Mallarmé und Carl Schmitt .....	115
<i>Konstanze Baron</i> Die Revolutionen der Psyche und die Aktualität von 68: Julia Kristevas Theorie der Revolte .....	129
<i>Marie-Laure Basuyaux</i> « Nous étions sur la touche ». Jean Cayrol et Mai 1968 .....	147

*Timo Obergöker*

Une journée à Nanterre. Le 22 mars  
dans *Derrière la vitre* de Robert Merle ..... 159

*Beatrice Schuchardt*

Reisen auf dem Hippie-Trail: Luc Vidals *La route – mon journal de hippy* .... 173

*Klaus-Dieter Ertler*

Axiologische Vektoren der 68er-Generation im frankokanadischen  
Erzählsystem. Zur Globalisierung eines Diskursdesigns ..... 197

*Jan Henschen*

Die Frage der Gewalt steht im Raum. Über 68, Gewalt und Filme von  
Jean-Luc Godard, Bernardo Bertolucci und Margarethe von Trotta ..... 219

*Jan-Henrik Witthaus*

Stammheim und die Affäre Croissant. Wegmarken des Intellektuellen  
in Frankreich ..... 231

*Silke Segler-Meißner*

Obsessionen des Erotischen – Inszenierung von Sexualität in der  
*littérature scandale* (Michel Houellebecq, Christine Angot) ..... 249

Zu den Autorinnen und Autoren ..... 265