

# Inhalt

Vorwort	7
1. Ideal und Destruktion im Alltag	13
Die Flucht vor dem Ideal	17
Alles oder nichts	23
Don Juan und Herostrat	35
Gespaltene Liebe	45
Der (die) ideale Geliebte	51
2. Die Psychologie und das Ideal	75
Ich-Ideal, Gewissen und Über-Ich	78
Der Wiederholungszwang	86
Reizschutz und Todestrieb	94
Trieb und Ideal	102
Das Ideal und die Identifizierungen	109
Schuldgefühl und Strafbedürfnis	118
Der Gegenstand des Narzißmus	132
Destruktive Aspekte des Größen-Selbst	137
Destruktive Aspekte der Beziehung zum idealisierten Objekt (Selbst-Objekt)	146
3. Die Quellen der Aggression	161
Wut, Scham und Rache	181
Es lebe der Tod! – Nekrophilie und Narzißmus	197
Das Ideal und die Maschine	206
Die Entstehung der Nekrophilie	214
4. Entwicklungsgeschichte des Ideals	221
Ecce homo	237
Erstarrtes Leben	257

5. Das gezähmte Ideal	287
Einsicht, Wissen und Ideal	290
Marionettentheater und Narrenburg	293
Die Wiederbelebung der Wunschproduktion	300
Abschied, Trennung und Neubeginn	305
Rückkehr zur Erde	310
Wilhelm Reich	314
Arbeiten und lieben lernen	332
Einfühlung als Wegbereiter einer neuen Wirklichkeit	334
Vom Monolog zum Dialog	354
Der Wiederholungszwang als Erstarrung und die lebendigen Wiederholungen	363
Die Feuerprobe	383
Der totale Krieg	390
Bündnispartner im Freiheitskampf	396
Eine neue Weltanschauung?	409
Register	423
Personennamen und erwähnte Werke	425
Sachbegriffe	433