

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	3
Erster Teil: Grundlagen der Menschenkenntnis	7
1. Das Ich und die Anderen	7
2. Die Quelle häufiger Fehlurteile	10
3. Beruht das Ausdrucksverstehen auf Erfahrung?	13
4. Phrenologie	15
5. Die seelische Resonanz als Grundlage des Ausdrucksverstehens	20
Zweiter Teil: Mimik und Physiognomik	26
1. Das Grundgesetz der Physiognomik	31
2. Verstellung und Beherrschung	34
3. Mimik und Physiognomik des Auges	36
4. Mimik und Physiognomik der Stirn	49
5. Mimik und Physiognomik des Mundes	52
6. Das Lachen	59
7. Typen des mimischen Ausdrucksgeschehens (Außen- lebigkeit — Innenlebigkeit)	62
8. Die Stimme	64
9. Die Ausdrucksbewegungen des Kopfes	67
10. Der Gang	69
11. Der Gruß	73
12. Der Ausdruck der Hände	74

Dritter Teil: Die Handschrift als Gegenstand der Menschen-	
kenntnis (Graphologie)	82
1. Der Ganzheitscharakter einer Schrift	85
2. Schriftdynamik und Schriftgestaltung	87
3. Die Richtungsform der Schriftbewegung	93
4. Das Tempo der Schriftbewegung	95
5. Die Bindungsformen	96
6. Die Intensität der Schriftbewegung	99
7. Merkmale der Außen- und Innenlebigkeit	101
8. Die Grenzen der Graphologie	105
Vierter Teil: Typologie der Charaktere	108
1. Der Charakter und seine Eigenschaft	110
2. Einteilung der Eigenschaften	114
3. Grundformen seelischer Eigenart	118
4. Anleitung zur Verhaltensbeobachtung	120
5. Der Charakter als Stilart des Erlebens und Handelns	123
6. Der Körper als Resonanzfeld des Seelischen	125
7. Charakter und Persönlichkeit	129
8. Hinweise zur Typusbestimmung	131
Fünfter Teil: Übungen und Aufgaben zur Menschenkenntnis.	135