

Inhalt

| | |
|---------------------------|----|
| Tabula gratulatoria | 11 |
| Vorwort | 13 |

1. *El ocio im humanistischen Weltbild*

| | |
|--|----|
| <i>Aurora Egido</i> Horacio y Gracián: Ponderación crítica del <i>Beatus ille</i> | 25 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| <i>Eric Achermann</i> Otium und nobilitas. Zu Freizeit, Lust und Würde in der Frühen Neuzeit | 39 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| <i>Luis Galván</i> "Cuándo será que pueda": ocio, contemplación, muerte y Poética | 55 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| <i>Georges Güntert</i> Elogios de la "vida retirada": Garcilaso, Diego Hurtado de Mendoza y Juan Boscán | 71 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| <i>Bernhard König</i> Zwei Dichterkataloge. Gesellige Lektüre als Komponente des Traums vom <i>ocio del sabio</i> in Versbriefen von Juan Boscán und Francisco de Sá de Miranda | 83 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| <i>Sebastian Neumeister</i> „Vida süave, i ocio i suerte diestra": Fernando de Herrera lobt Sevilla | 97 |
|---|----|

| | |
|---|-----|
| <i>Friedrich Wolfzettel</i> Das Unbehagen an der arkadischen Muße. Zu Lope de Vegas <i>La Arcadia</i> | 109 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| <i>José María Díez Borque</i> Ocios de la nobleza española: libros de teatro en sus bibliotecas (1600-1650) | 119 |
|---|-----|

2. Das Spiel: im Spannungsfeld von *otium* und *otiositas*

Mechthild Albert

Entre el naipe y la rueca: La ociosidad femenina en el Siglo de Oro 137

Christiane Holler

Spielend zum Erfolg. Die Bewertung des Spielens in *La dama duende* 155

Stanislav Zimic

Sobre algunos "ociosos" y "ocupados" lectores en el *Quijote* 169

José Montero Reguera

La dignidad de un escritor: Lope de Vega en los preliminares de
La Dorotea (1632) 187

3. *La ociosidad*: sündiger Zeitvertreib?

Thomas Weller

Madre de todos los vicios? -

Müßiggang und ostentativer Konsum im Spanien des Siglo de Oro
und im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation 203

Gerhard Penzkofer

Der Teufel als Geschichtsschreiber

(El Inca Garcilaso de la Vega, Pedro Ciruelo und Calderón) 217

Helmut C. Jacobs

Trunkenheit als *otium* - Zu Velázquez' und Quevedos

Los borrachos und José María Baldasanos *El enigma del pintor* 233

Dietrich Briesemeister

Luis Mexias *Apólogo de la ociosidad y el trabajo* 249

4. Die Muße und die Staatsräson

| | |
|--|-----|
| <i>Carmen Rivero Iglesias</i> Ocio y gobierno en la literatura española del Siglo de Oro | 267 |
| <i>Dieter Janik</i> Más acá del tópico "armas y letras": la pluma sangrienta | 281 |
| <i>Guillermo Serés</i> Soldados y letrados en Cervantes: un dilema difícil | 291 |
| <i>Ulrich Winter</i> Der Schleier der Macht. Juana de Austrias <i>recogimiento</i> | 305 |
| <i>Cerstin Bauer-Funke</i> Weisheit, Wahnsinn, Macht und Mord in den Belisar-Bearbeitungen von Antonio Mira de Amescua und Jean Rotrou | 315 |

5. El sabio und die Vermittlung praktischen Weltwissens

| | |
|--|-----|
| <i>Bernardo Teuber</i> Sueño y metafísica en Sor Juana Inés de la Cruz | 333 |
| <i>Giuseppe Grilli</i> Del <i>Quijote</i> de 1605 al libro satírico de 1615 | 343 |
| <i>Emilio Martínez Mata</i> Ocio y <i>sabiduría</i> en la interpretación del <i>Quijote</i> | 355 |
| <i>Ursel Schaub</i> Schelmische Weisheit: Lazarillos Lebensweg als Selbstfindung | 363 |
| <i>María Luisa Lobato</i> Intertextos clásicos en jácara barroca: ensayo de una interpretación | 375 |
| <i>Gesine Müller</i> Transnacionales Wissen in Lope de Vegas <i>El gran duque de Moscovia y emperador perseguido</i> | 393 |
| <i>Manfred Lentzen</i> Freiheit des Individuums und Freiheit des Volkes. Die <i>Numancia</i> - Dramen von Cervantes, Ignacio López de Ayala und Rafael Alberti | 403 |

6. Spielarten des Wissens: poetologische Transgressionen

Wolfram Krömer

El triunfo de la sabiduría o el arte de terminar una narración en el Siglo de Oro 423

Anna-Sophia Buck

Sabiduría y melancolía en las *Novelas amorosas y ejemplares* y los *Desengaños amorosos* de María de Zayas y Sotomayor 435

Jean Canavaggio

El destino del licenciado Juan Pérez de Viedma o cómo la vida de un oidor se hace literatura (*Don Quijote de la Mancha*, I, 39 a 47) 449

Sabine Schlickers

„Quizá Dios os ha traído hoy por aquí“ – Strategien der Auto(r)fiktionalisierung im *Retrato de la Lozana andaluza* (1528) von Francisco Delicado 459

Tobias Leuker

Variationen der „Glosa española“ im 16. und 18. Jahrhundert (F. de Figueroa und J. B. Arriaza) 469