INHALT

Seite

VORWORT 1

A. VORÜBERLEGUNGEN

1.1 Einleitung 7
1.1 Zum Thema 7
1.2 Stoffgeschichtliche Entwicklung 8
1.3 Zur bisherigen Forschung 14
1.4 Zur Auswahl und zur Methode 16

2. Zu einem besseren Verständnis des Schauspiels "Don Juan - Der Verführer von Sevilla und der steinerne Gast" von Tirso de Molina 18
2.1 Der Dichter 19
2.2 Historischer und religös-theologischer Hintergrund 20
2.21 Zur innerpolitischen Situation 20
2.22 Die Rolle des Adels 21
2.23 Die Rolle der Frau in der spanischen Gesellschaft 22
2.3 Der spanische Ehrbegriff 23
2.4 Religiösität und Wunderglaube 25
2.5 Das 'goldene Zeitalter' Spaniens 26
2.51 Das barocke Weltbild 26
2.52 Zur Eigenart des spanischen Bühnenschaffens 28

B. ANALYSE EINIGER AUSGEWÄHLTER BEISPIELE

1. TIRSO DE MOLINA: DON JUAN - DER VERFÜHRER VON SEVILLA UND DER STEINERNE GAST 30
1.1 Der Handlungsgang 30
1.2 Äußerer Aufbau 32

Seite

1.3 Komposition 36
1.4 Funktion der Dialoge 41
1.41 Der Dialog als Bericht 41
1.42 Der dramatische Dialog 43
1.43 Der Dialog als Mittel zur Charakterisierung der Bühnenfiguren 46
1.5 Sprachliche Gestaltungsmittel 47
1.6 Figurenkonstellation 53
1.7 Charakterisierung der Bühnenfiguren 54
1.71 Don Juan 55
1.711 Don Juan als Verführer 55
1.712 Don Juan als Betrüger 58
1.713 Don Juan als Spötter 62
1.714 Don Juan als Ehrenmann 66
1.72 Catalinón 71
1.73 Die Gegenspieler Don Juans 75
1.731 Don Gonzalo de Ulloa 76
1.732 Die Herzogin Isabella 78
1.733 Tisbea 80
1.734 Doña Anna 83
1.735 Aminta 85
1.736 Die betrogenen Männer 88
1.88 Leitmotive 90
1.81 Das "Handreichungs-Motiv" 90
1.82 Das "Reue-Motiv" 96
1.9 Wertung der künstlerischen Gestaltung 103
1.10 Deduktion einer These zur Aussageabsicht Tirso de Molinas 109

2. WOLFGANG AMADEUS MOZART / LORENZO DA PONTE: DON GIOVANNI
2.1 Komponist versus Librettist 116
2.2 Das Libretto als dramatische Sonderform 118
2.21 Der Begriff "Libretto" 118
2.22 Funktion des Libretto 119
2.23 Gestaltungsgesetze 120
2.3 Analyse des Libretto zu "Don Giovanni" 122
2.31 Lorenzo da Ponte 122

Seite

2.32 Der Handlungsgang 123
2.33 Äußerer Aufbau der Handlung 126
2.34 Komposition 130
2.35 Sprache 134
2.36 Die dramatische Funktion des ersten Auftritts . 135
2.37 Figurenkonstellation 138
2.38 Charakterisierung der Figuren 140
2.381 Don Gionvanni 140
2.382 Donna Anna 150
2.383 Don Ottavio 154
2.384 Donna Elvira 157
2.385 Leporello 163
2.386 Zerlina 166
2.387 Masetto 169
2.388 Der Komtur 170
2.39 Die neue Konzeption 171
2.4 Wertung der künstlerischen Gestaltung des Libretto 173
2.4 Analyse der musikalischen Gestaltung 177
2.51 Der Komponist 178
2.52 Besonderheiten des musikalischen Kunstwerkes .. 180
2.53 Besprechung einiger ausgewählter Musiknummern . 184
2.531 Die Ouvertüre 184
2.532 Die Introduktion 186
2.533 B-Dur als Ausdruck der unbändigen Sinnlichkeit Don Giovannis 189
2.534 Musikalische Gestaltung der Sozialsphäre 191
2.535 Das Finale 193
2.6 Leistung der musikalischen Gestaltung 194
2.7 Die "sinnlich-erotische Genialität" Don Giovannis und die Problematik ihrer Darstellung 198
2.8 Versuch einer eigenen Wertung der künstlerischen Gestaltung der Oper "Don Giovanni" .. 2o6

3. CHRISTIAN DIETRICH GRABBE: DON JUAN UND FAUST
3.1 Der Dichter 210
3.2 Der Handlungsgang 212
3.3 Äußerer Aufbau der Handlung 214
3.4 Komposition 217

Seite

3.5 Funktion der Dialoge 221
3.6 Funktion der Sprache 225
3.7 Figurenkonstellation 231
3.8 Charakterisierung der Hauptfiguren 233
3.81 Don Juan 233
3.811 Don Juan als Verführer 233
3.812 Der brutale Don Juan 243
3.813 Der spöttische Don Juan 247
3.814 Don Juan - ein Nihilist! 253
3.82 Leporello 257
3.83 Donna Anna 260
3.84 Don Gusman 263
3.85 Con Octavio 265
3.9 Die besondere Rolle des Teufels 268
3.10 Die neue Konzeption des Don Juan-Stoffes bei Grabbe 270

4. RICHARD STRAUSS: DON JUAN. TONDICHTUNG NACH NIKOLAUS LENAU
4.1 Der Komponist 279
4.2 Vorbemerkungen zur Entstehungsgeschichte 280
4.3 Zum Begriff Programmusik 282
4.4 Die poetische Vorlage Strauss': Nikolaus Lenau " Don Juan ". Dramatisches Gedicht 284
4.41 Der Dichter 284
4.42 Geschehnisfolge 285
4.43 Aufbau 288
4.44 Charakterisierung der Don Juan-Figur 290
4.45 Donna Anna 294
4.46 Die veränderte Konzeption des Stoffes 296
4.5 Deskriptive Analyse der Tondichtung 299
4.6 Inhaltliche Beziehung zwischen der Tondichtung Strauss' und der poetischen Vorlage 307
4.61 Die Tondichtung Strauss' im Vergleich mit dem direkt der Partitur vorangestellten Programm .. 307
4.62 Analyse der Tondichtung unter Berücksichtigung des gesamten dramatischen Gedichts Nikolaus Lenaus 311
4.7 Wertung 313

Seite

5. MAX FRISCH: DON JUAN ODER DIE LIEBE ZUR GEOMETRIE 318
5.1 Der Autor 318
5.2 Zum Komödienbegriff von Max Frisch 319
5.3 Analyse 321
5.31 Der Handlungsgang 321
5.32 Aufbau 325
5.33 Komposition 326
5.4 Die Verarbeitung des traditionellen Don Juan-Stoffes 329
5.41 Das literarische Motiv des Verführers Don Juan 330
5.42 Das Motiv der Höllenfahrt 334
5.5 Dramaturgische Mittel 338
5.51 Titel und Handlungsschluß 339
5.52 Inversion als Mittel zur Erzeugung von Komik ... 341
5.53 Wortkomik 343
5.54 Der Kontrast als Komik erzeugendes Gestaltungsmittel 345
5.55 Bedeutung der Metaphern und Symbole 347
5.551 Der Pfauenschrei 347
5.552 Die Larven 351
5.553 Die Nacht 354
5.6 Der Anti-Don Juan - " Das Ende eines Mythos " .. 358

6. HANS KASPER: DIE DREI NÄCHTE DES DON JUAN 364
6.1 Der Autor 365
6.2 Grundlagen des Hörspiels 365
6.21 Zum Begriff " Hörspiel " 366
6.22 Bauelemente des Hörspiels und deren Funktion ... 367
6.221 Geräusche 368
6.222 Das gesprochene Wort 370
6.223 Die Stimme 372
6.23 Möglichkeiten und Grenzen des Hörspiels 373
6.3 Problematik der Stoffwahl 375
6.4 Analyse des Hörspieltextes 376
6.41 Handlungsgang 376
6.42 Aufbau 379
6.43 Gestaltungsmittel 380

Seite

6.431 Geräuschkulisse 380
6.432 Funktion der Stimme 382
6.44 Medienbedingte stoffliche Veränderungen 384
6.441 Figuren 385
6.442 Zeit und Raum 385
6.443 Handlung 386
6.5 Die neue Konzeption des Stoffes - Der alternde Don Juan 388
6.6 Wertung 393

7. FRANCISCO JOSE GOYA: EL CONVIDADO DE PIEDRA 396
7.1 Die spezifischen Merkmale der Malerei 397
7.2 Francisco Goya 401
7.3 Das Bildthema 402
7.4 Der Bildinhalt 403
7.5 Die künstlerische Gestaltung 406
7.6 Interpretation 413
7.7 Wertung 421

C. SCHLUSSWORT 425

ANHANG 429

ABKÜRZUNGEN 443

INHALTSVERZEICHNIS 445

LITERATURVERZEICHNIS 451