INHALT

Einführung: Die Problematik und Entwicklung des Kollektivromans .. 11

A) *Passage de Milan:* Die Gestaltung einer kollektiven Problematik
Einleitung 31

I. Romankonzeption und Perspektive
1. Handlung und Erzählerperspektive 33
2. Form als Ausdruck einer Kollektivität 41

II. Der Roman der Kollektivität als Erkenntnisproblem
1. Die transzendentale Problematik in ihrem Verhältnis zum Individuum 47
2. Die Konzeption des Raumes als Erkenntnisraum 50
3. Temporale und atemporale Dimension in der Sachbeziehung .. 55
4. Die dialektische Licht- und Ordnungsmetaphorik 60
5. Die Bedeutung des kollektiven Unbewußten 63
6. Kollektives Zeitkontinuum und Vogelsymbolik 69
7. Regressus ad originem 74

III. Die Bedeutung der Personen in *Passage de Milan*
1. Der Opfertod von Angèle Vertigues 80
2. Lous Lécuyer und der Begriff der Revolte 86
3. Die „relations de parenté" in *Passage de Milan* 92

IV. Die Ebene der „écriture" in *Passage de Milan*
1. Funktion und Bedeutung des Malers de Vere 98
2. Die Autonomie des „monde chiffré" 102
3. Der Roman als „œuvre collective" in der Gruppe Samuel Léonards 110
4. Das Buch und seine kollektive Verbindlichkeit 114

B) *Degrés:* Der Roman als Mittel der kollektiven Wirklichkeitserfassung
Überleitung: Der Kollektivroman im Werke Butors 123
Einleitung 128

I. Aufbau und Gestaltungsmittel von *Degrés*
1. Gliederung und Perspektive 131
2. Personencharakterisierung und Personenkollektiv 138

3. Gliederungsprinzip und „parenté“ 144
4. Die „objektale“ Stoffbewältigung 150
5. Die Funktion der Zitate in *Degrés* 156
6. Raum-zeitliche Dimension in *Degrés* 165

II. Die Dynamik der Deskription
1. Erzählzeit und erzählte Zeit 173
2. Wissen und Imagination 177

III. Die symbolische Ebene von *Degrés*
1. Das Symbol Amerika 183
2. Die Rolle der Erotik in *Degrés* 189
3. Die Funktion von Pierre Eller 192
4. Die Funktion von Pierre Vernier 197
5. Der Tod Verniers 200

IV. Das Buch als Fragment 206

Literaturverzeichnis 211

Anm. 1: Die jüngst von Georges Raillard bei Gallimard in der Reihe „La Bibliothèque idéale“ erschienene Studie über Michel Butor konnte für diese Arbeit nicht mehr zu Rate gezogen werden.
Anm. 2: Die Seitenangaben im Text beziehen sich auf: Michel Butor: *Passage de Milan.* Eds. de Minuit 1954. *L'emploi du Temps.* Eds. de Minuit 1957. *Degrés.* Gallimard 1960.