

TABLE

<i>avant-propos</i> , par Roger-Michel ALLEMAND.	3
SITUATION DIACHRONIQUE	11
1. Débuts et fins du « Nouveau Roman », par Roger-Michel ALLEMAND.	13
2. Michel Butor : le « Nouveau Roman » comme écart, par Bernard VALETTE.	47
3. Robert Pinget et le « Nouveau Roman », par Jean-Claude LIÉBER et Madeleine RENOARD.	67
4. Alain Robbe-Grillet : premier et « dernier écrivain » du « Nouveau Roman », par Christian MILAT.	83
5. Esthétique baroque du « Nouveau Roman », par Johan FAERBER.	115
LE « NOUVEAU ROMAN » EN QUESTIONS.	149
Émotions et sensations dans <i>Révolutions minuscules</i> de Jean Ricardou et <i>Marrakch Medine</i> de Claude Ollier, par Marie-Anne MACÉ.	151
L' <i>Opus magnum</i> selon Butor, Pinget et Robbe-Grillet : du mythe fondateur à la légende personnelle, par Roger-Michel ALLEMAND.	177
L'Inscription du social dans <i>Le Planétarium</i> de Nathalie Sarraute, par Charles BACHAT.	205
Le Sujet et sa fable chez Robbe-Grillet : du <i>Miroir qui revient à Un Régicide</i> , par Carmen GARCÍA CELA.	219
CARNET CRITIQUE.	243