

TABLE

<i>avant-propos</i> , par Roger-Michel ALLEMAND.	3
UNE « NOUVELLE AUTOBIOGRAPHIE » ?	
1. « Nouveau Roman », « Nouvelle Autobiographie » ?, par Roger-Michel ALLEMAND et Christian MILAT.	13
2. « Exercices de trapèze volant » : Michel Butor et l'improvisation de soi, par Seda CHAVDARIAN.	45
3. Autobiographie et authenticité chez Nathalie Sarraute, par Deborah KELLER.	57
4. Duras, Annaud et <i>L'Amant</i> , par Eileen M. ANGELINI.	75
5. Robbe-Grillet : autobiographie ou anthropographie ?, par Christian MILAT.	91
6. Claude Simon et l'autofiction : d'un acacia à l'autre, par Michel THOUILLOT.	111
7. Pour une "animot"-bio-graphie pèlerine : Claude Ollier ânographe, par Angela COZEA.	137
8. Le Récit mémorialiste dans <i>Cette voix</i> de Robert Pinget, par Eugénia LEAL.	159
9. Pour une autobiographie moderne, par Mokhtar BELARBI.	181
DOCUMENTS	
A. La « Nouvelle Autobiographie » : entretien d'Alain Robbe-Grillet avec Roger-Michel Allemand (1992).	213
B. Lettre de Philippe Lejeune à Roger-Michel Allemand (1997).	231
C. Réponses de Claude Simon à quelques questions écrites de Roger-Michel Allemand (2001–2003).	235
D. « La réalité est en partie virtuelle » : entretien de Michel Butor avec Bernard Valette (2003).	241
LE « NOUVEAU ROMAN » EN QUESTIONS	
Subjectivité, altérité et intertextualité dans <i>L'Emploi du temps</i> de Michel Butor, par Khalid DAHMANY.	259
De la création chez Robbe-Grillet et des <i>Romanesques</i> en particulier : asymptotes génétiques et perspectives de recherches, par Roger-Michel ALLEMAND.	273
CARNET CRITIQUE. NOTES ET RECHERCHES.	297