

# INHALT

Einleitung .....	7
Die Idealität des Karlskönigtums in der <i>Chanson de Roland</i> .....	9
Die Karlsgestalt .....	9
Das Karlsreich .....	26
Glanz und Niedergang des Ludwigskönigtums .....	43
Die vorbildliche Ludwigsgestalt der Frühzeit .....	43
Die beginnende Entidealisierung der Ludwigsgestalt in der <i>Chanson de Guillaume Louis Penfant, der ‚erbärmliche‘ König des Couronnement de Louis</i> .....	49
Die pro-feudale Interpretation der versagenden Ludwigsgestalt des <i>Couronnement im Charroi de Nîmes</i> und im <i>Moniage Guillaume</i> .....	67
Die Lebenskraft des epischen Königsideals .....	70
Die Idealisierung des Vasallen .....	75
Die beginnende Entidealisierung des Karlskönigtums in der <i>Aye d'Avignon</i> und im <i>Fierabras</i> .....	83
Wiederaufstieg des Ludwigskönigtums .....	102
( <i>Chanson d'Aliscans, Mort Aymeri de Narbonne, Siège de Barbastre, Moniage Guillaume II, Aiol</i> )	
Charlemagne, der Protektor des niederen und Gegner des hohen Adels in der <i>Chanson d'Aspremont</i> .....	115
Die fortschreitende Entidealisierung des Karlskönigtums am Ende des XII. Jahrhunderts .....	138
Die archaische Lösung der feudalen Spannung in der <i>Chevalerie Ogier</i> .....	141
Eine realitätsnähere Lösung im <i>Girart de Roussillon</i> .....	144
Eine neuartige Lösung im <i>Renaut de Montauban</i> .....	145
Der Strukturwandel der <i>Chanson de geste</i> am Ausgang des XII. Jahrhunderts	176
Bibliographie .....	185
Namensverzeichnis .....	188
Sachregister .....	191