INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	
Einleitung (§ 1–27)	1
Einführende Bemerkungen (§ 1-5) Einleitung (§ 1), Historisches (§ 2), Phonetik und Phonologie (§ 3, 4), Terminologisches (§ 5)	1
Die italienische Musteraussprache (§ 6–15)	
Sprachen und Dialekte in Italien - Die Verbreitung des Italienischen	
(§ 16–18)	26
Aussprache und Schreibung (§ 19–27)	29
Allgemeine Phonetik und Phonologie (§ 28–40)	38
Allgemeine Phonetik (§ 28-37) Die Entstehung der Laute (§ 28), Der Kehlkopf (§ 29), Der Stimmton (§ 30), Der Weg des Phonationsstroms (§ 31-33), Die Lautbeschreibung (§ 34-36), Vokal – Konsonant (§ 37)	38
Allgemeine Phonologie (§ 38-40)	47
Das Laut- und Phoneminventar des Normitalienischen (§ 41–64)	51
Das Lautinventar (§ 41–56)	51

Vokale im einzelnen (§ 47), Halbvokale oder Halbkonsonanten (§ 48), Konsonanten, Beschreibungsmethoden (§ 49), Intensität (§ 50), Die Konsonanten im einzelnen (§ 51-56)	
Das Phoneminventar (§ 57-64) Probleme (§ 57), Vokalphoneme (§ 58), Halbvokale (§ 59), Konsonantenphoneme (§ 60), Diphthonge (§ 61), Langkonsonanten (§ 62), Akzent (§ 63), Die Zahl der Phoneme im Italienischen (§ 64)	66
Regeln für die Aussprache der einzelnen Laute des Italienischen (§ 65–111)	75
Allgemeine Vorbemerkungen (§ 65-67)	75
Vokale (§ 68-77)	77
Vokalverbindungen (§ 78–83) Zweigliedrige Vokalverbindungen (§ 78–82), Mehrgliedrige Vokalverbindungen (§ 83)	90
Halbvokale (§ 84)	96
Konsonanten (§ 85–102) Nasale (§ 85–87), Die Liquide (§ 88–89), Die Schwinglaute (§ 90), Die Engelaute (§ 91–95), Die Affrikaten (§ 96–99), Die Verschlußlaute (§ 100–102)	97
Gelängte Konsonanten («Geminaten») (§ 103–104)	105
Konsonantenverbindungen (§ 105-107)	113
Assimilationserscheinungen (§ 108–109)	116
Orthographische Besonderheiten (§ 110–111)	118
Der Wortakzent (§ 112-126)	120
Der Akzent (§ 112-114)	120
Die Tonsilhe im Wort (8 115-116)	т 2 2

Sonderfälle des Akzents (§ 117–118)	12
Der Akzent im Ausspruch (§ 119-120)	124
Der Nebenakzent (§ 121)	I 24
Funktioneller Akzent (§ 122–123)	125
Der Intensitätsakzent im Satzzusammenhang (§ 124-126)	130
Das Wort innerhalb des Ausspruchs (§ 127–139)	I 32
Möglichkeiten und Verhalten beim Zusammentreffen zweier Wörter (§ 127–131)	
Lautliche Veränderungen (§ 132–139)	133
Die Sprechmelodie (Intonation) (§ 140–149)	142
Die Sprechmelodie (§ 140–142) Allgemeines (§ 140), Funktionelle Sprechmelodie (§ 141), Individuelle Varianten (§ 142)	142
Typen der Tonführung (§ 143–149)	144
Transkriptionsheispiel	150
Bibliographie	154
Sachregister	160
Verzeichnis der Abbildungen	
Abb. 1: Sprachen und Dialekte in Italien Abb. 2: Schematische Darstellung der verschiedenen Stimmbandstellungen Abb. 3: Die Sprechwerkzeuge	28 39 41

Abb. 5: Vokaldreieck (italienisch)	53
Abb. 6: Vokaldreieck (neuhochdeutsch)	54
Abb. 7: Vokalviereck (italienisch)	54
Abb. 8: Vokalviereck (neuhochdeutsch)	55
Abb. 9: Palatogramm für [nj] bzw. [n]	60
Abb. 10: Sagittalschnitt für [n])	61
Abb. 11: Palatogramm für [A] bzw. [li]	61
Abb. 12: Sagittalschnitt für [s]	62
Abb. 13: Sagittalschnitt für [j]	63
Abb. 14: Sagittalschnitt für [s] und [z]	64
Abb. 15: Die Position der italienischen [0]- und [0]-Laute im Vokalviereck	8 1