

# INHALTSVERZEICHNIS

## I. ANFÄNGE UND AUFSTIEG DES POSITIVISMUS

1. Zur Methode . . . . .	9
2. Die „junge“ und die „alte“ Presse . . . . .	13
3. Tendenz und Utilitarismus der Literatur. . . . .	14
4. Realistische Postulate . . . . .	17
5. Der Positivismus in Galizien und Großpolen . . . . .	23

## II. ALEKSANDER ŚWIĘTOCHOWSKI

1. Publizistische Tätigkeit Świętochowskis . . . . .	27
2. Literarisches Werk . . . . .	28

## III. ELIZA ORZESZKOWA

1. Literarische Anfänge und ihre Problematik . . . . .	35
2. „Meir Ezofowicz“ . . . . .	37
3. Der Roman der achtziger Jahre . . . . .	39
4. „Am Njemen“ . . . . .	41
5. Die letzte Schaffensperiode . . . . .	48
6. Die Rezeption ihres Werkes. . . . .	49

## IV. BOLESŁAW PRUS

1. Anfänge der literarischen Tätigkeit . . . . .	53
2. „Der Vorposten“ . . . . .	54
3. „Die Puppe“ . . . . .	57
4. „Die emanzipierten Frauen“ . . . . .	62
5. Prus' historischer Roman „Der Pharao“ . . . . .	63
6. Rezeption des Romans und Prus' letztes Schaffen . . . . .	68

## V. HENRYK SIENKIEWICZ UND DER HISTORISCHE ROMAN

1. Die Anfänge . . . . .	73
2. Die historische „Trilogie“ . . . . .	75
3. Romane mit moderner Thematik . . . . .	78
4. „Quo vadis“ . . . . .	81
5. „Die Kreuzritter“ . . . . .	83
6. Die Bedeutung Sienkiewicz' . . . . .	84

## VI. DICHTER EINER UNPOETISCHEN ZEIT

1. Adam Asnyk . . . . .	91
2. Maria Konopnicka . . . . .	98

## VII. IM SCHATTEN GROSSER NAMEN

1. Waleria Marrené-Morzowska . . . . .	105
2. Klemens Szaniawski-Junosza . . . . .	108
3. Marian Gawalewicz . . . . .	109
4. Jan Lam . . . . .	112
5. Ignacy Maciejowski-Sewer . . . . .	116
6. Wacław Karczewski . . . . .	121

## VIII. IM KREIS DES NATURALISMUS

1. Antoni Sygietyński . . . . .	132
2. Adolf Dygasiński . . . . .	135
3. Gabriela Zapolska . . . . .	141

## IX. DIE POESIE DES JUNGEN POLEN

1. Stanisław Przybyszewski . . . . .	151
2. Zenon Przesmycki-Miriam . . . . .	156
3. Kazimierz Tetmajer . . . . .	158
4. Jan Kasprówic . . . . .	162
5. Leopold Staff . . . . .	168
6. Bolesław Leśmian . . . . .	173
7. Andere Dichter . . . . .	178

## X. DER ROMAN DER MODERNE

1. Stefan Żeromski . . . . .	190
2. Waclaw Berent . . . . .	197
3. Władysław Orkan . . . . .	201

## XI. WŁADYSŁAW STANISŁAW REYMONT

1. Die frühen Erzählungen . . . . .	212
2. Die frühen Romane . . . . .	214
3. „Die Bauern“ . . . . .	220
4. Andere Werke . . . . .	224
5. Rezeption . . . . .	227

## XII. DAS THEATER DES STANISŁAW WYSPIAŃSKI

1. Die ersten Dramen . . . . .	233
2. „Die Hochzeit“ . . . . .	240
3. „Die Legion“ und „Die Befreiung“ . . . . .	243
4. „Die Novembernacht“ und andere Dramen . . . . .	247
5. Die Bedeutung Wyspiańskis . . . . .	251

## XIII. DAS THEATER DER MODERNE

1. Jan August Kisielewski . . . . .	255
2. Karol Hubert Rostworowski . . . . .	258
3. Tadeusz Rittner . . . . .	262
4. Adolf Nowaczyński . . . . .	267
5. Tadeusz Miciński . . . . .	273
6. Andere Dramatiker . . . . .	279

## XIV. DIE LITERARISCHE KRITIK

1. Piotr Chmielowski . . . . .	287
2. Jan Lorentowicz . . . . .	291
3. Stanisław Brzozowski . . . . .	294
4. Ostap Ortwin . . . . .	298
5. Adam Grzymała-Siedlecki . . . . .	302

<b>BIBLIOGRAPHIE . . . . .</b>	<b>307</b>
<b>NACHWORT . . . . .</b>	<b>337</b>
<b>NAMENREGISTER . . . . .</b>	<b>339</b>