

Inhalt

Einleitung	II
----------------------	----

ERSTES KAPITEL

Die Kartographierung des Unbekannten

Europäische Techniken der Längengradmessung	19
I. Das Unbekannte als Forschungsgegenstand	22
Das Aufzeichnen der Weltkarte	24
»Die Leerstellen füllen«	28
Terra incognita oder die »doppelte« Leerstelle	32
Der Souveränitätsbeweis	37
II. Uhrmacher, Astronom und Entdecker:	
Die Bestimmung des Längengrades	40
Gerichtsbarkeit des »nützlichen« Beweises	41
Die Vorladung der Zeugen	44
Die »Time-Keepers«	49
Die Beherrschung der Mondbahn	52
Astronomen und Mathematiker: eine deutsche Synthese	56
Kontroversen um die Technik des Beweises	59
Forschungsreisender und König: die doppelte Lösung	64
Anhang 1.1	77

ZWEITES KAPITEL

Mediale Konfigurationen der Welterkundung

Instruieren, Aufschreiben, Veröffentlichen	81
Das Tagebuch als Medium der Erfahrung	82
Disziplin und institutionelle Kontrolle	86
Die Instruktion oder das performative Moment	89
Entstehung der offiziellen Reisebeschreibung	94
Widmung und Publikum	97

Bildpolitik und souveräne Fiktion	103
Geburt des »Welterkunder-Autors«	108
Die Forsters: deutsche Gelehrte, europäische Autoren	113
Diskursive Sonderstellung Spaniens	118
Anhänge 2.1-3.	124

DRITTES KAPITEL

Erster Austausch

Die Benennung des Eingeborenen: antike Reminiszenzen	131
»First contact«: Geschrei und Lachen des Inselbewohners	134
I. »La Nouvelle Cythère«	139
Tahitianische Epiphanie	143
Antike Inszenierung	147
Semantische Verwirrungen	151
Dialog und Entzauberung	154
II. Wissenschaft und Tausch:	
Cook als Gesetzgeber in Polynesien	158
Diebstahl und Sexualität.	159
Ökonomischer Tausch vs. Gesetzgebung	164
Lykurgus oder die »Gegengabe« für das Gesetz	169
III. Anthropologie und Klassizismus:	
Die philosophische Reisebeschreibung der Deutschen	172
Bepflanztes Paradies und Prostitution	178
Figuren des Indigenen	181
Anhang 3.1	186

VIERTES KAPITEL

Südsee-Bilder

Apotheose des Entdeckers	193
I. Südsee-Fiktionen	195
Technische Überbietung: Die Flugmaschine	198
Entdeckungsreise und Naturgeschichte	202
Biopolitische Phantasien	207

Rétifs kosmopolitisches Programm	212
Reise in die Antike: Goethes Volk der Vögel	215
Der komische Prometheus oder der Fall der Götter	220
II. Panorama und Pantomime	224
Das Eidophysikon: ein panoramatisches Dispositiv	225
Omai: der Eingeborene auf dem Thron	229
Bestattung des Entdeckers	236
III. Epitaph	239
Anhänge 4.I-2.	248

FÜNFTES KAPITEL

Emblematische Verschiebungen

Anmerkungen zu drei Schaumünzen	253
---	-----

ANHANG

Bibliographie	261
Abbildungsverzeichnis	272
Anhangverzeichnis	273
Dank	274
Register der historischen Personen	276