

Le <i>Gargantua</i> et la politique des adages platoniciens	86
Le <i>Tiers livre</i> et la nouvelle mode « platonisante »	90
Quel Platon pour le <i>Tiers livre</i> ?	94
Présence de Ficin et de Platon dans le <i>Quart livre</i>	114
Le <i>V^e livre</i> , ou la concordance de Platon et Aristote	126

TROISIÈME PARTIE

LES SILÈNES D'ALCOFRYBAS:

LE PROLOGUE PLATONICIEN DU <i>GARGANTUA</i>	133
La « tradition symposiaque »	133
Portrait d'Alcofribas en <i>συμποσίαρχος</i>	135
Les silènes: présentation	139
Alcofribas et la médecine	140
Alcofribas flûtiste	142
Les Sirènes d'Alcofribas	143
Ouverture et fermeture du livre	146
« ... la beste du monde plus philosophe... »	150

LE PSEUDO-« ANDROGYNE »

HIÉROGLYPHIQUE DE RABELAIS (<i>GARGANTUA</i> , VIII)	155
Un « androgyne »?	156
Une énigme visuelle	158
« ... l'humaine nature à son commencement mystic »	160
L'« orgueilleux outrage » chez Rabelais et Héroët	163
Antéros?	165
<i>Hymnus caritati</i>	167
Un tiers intertexte	171
Des « lettres, qu'ilz appelloient hieroglyphiques... »	173
Du « symbolisme » rabelaisien	175

L'APOLOGUE DES FILS D'ANTIPHYSIE

(<i>QUART LIVRE</i> , XXXII) ET AUTRES PLATONISMES	179
« Rane Gyrene » (Calcagninus, Erasme, Rabelais)	180
Les « Géants » de Calcagninus	183
Description du renversement, renversement de la description	184
« Une arbre renversée »	186
« Car le parfaict consiste en choses rondes »	190
« <i>κυβίσθαι</i> »?	192
Platon architexte: l'« Apologue antique »	195

TABLE DES MATIÈRES 223

CONCLUSION 197

ANNEXE: TABLE DES OCCURRENCES 201

BIBLIOGRAPHIE 207

INDEX NOMINUM 217

INDEX RERUM 220

TABLE DES MATIÈRES 221