

Inhalts-Verzeichniss

Erster Band

Erste Abtheilung: Die französische Kunst

	Seite
Erster Abschnitt: Die französische Kunst 1789—1851	3—158
Erstes Kapitel: Der Klassizismus während der Revolution und des ersten Kaiserreichs	3— 42
Zweites Kapitel: Der Naturalismus und die Romantik	43— 78
Drittes Kapitel: Die Reaction des Klassizismus und die historische Schule	79—158
Zweiter Abschnitt: 1852—1899. Die französische Kunst unter dem zweiten Kaiserreich und der dritten Republik	161—483
Erstes Kapitel: Der Idealismus auf naturalistischer Grundlage	171—292
Zweites Kapitel: Der Naturalismus und die Landschaftsmalerei	293—376
Drittes Kapitel: Architektur und Plastik	294—488
Viertes Kapitel: Die Malerei von 1884—1898	489—498
Ergänzungen und Berichtigungen	499—501

Zweiter Band

Zweite Abtheilung: Die deutsche Kunst

Erster Abschnitt: 1795—1848	3—489
Erstes Kapitel: Klassizismus und Romantik	3— 356
1. Carstens und die Scinigen	3— 78
2. Bertel Thorwaldsen	79—113
3. Buonaventura Genelli	113—139
4. Friedrich Preller und die historische Landschaft	139—175
5. Karl Rottman	175—183
7. Arnold Böcklin	183—196
7. Anselm Feuerbach	196—216
8. 'Cornelius' erstes Auftreten in Deutschland und Rom	216—251
9. Die Nazarener	251—264
10. Julius Schnorr von Carolsfeld	264—271
11. Cornelius in Düsseldorf und München	271—291
12. Cornelius in Berlin	291—313
13. Wilhelm von Kaulbach	313—326
14. Moritz von Schwind	326—340
15. Ludwig Richter	340—356

Zweites Kapitel: Die Anfänge des Realismus in Düsseldorf und Berlin	357—489
1. Die Düsseldorfer Akademie	357—366
2. Karl Friedrich Lessing	366—393
3. Alfred Rethel	393—402
4. Die Anfänge der Landschaftsmalerei in Düsseldorf	402—407
5. Andreas Achenbach	407—418
6. Die neuere Landschaftsmalerei in Düsseldorf	418—431
7. Die Genremalerei in Düsseldorf	431—444
8. Die Entwicklung der Malerei in Berlin	444—489

Dritter Band

Zweiter Abschnitt: 1848—1889	3—474
Erstes Kapitel: Die realistische Malerei	3—330
1. Die Münchener Malerei in der ersten Hälfte des Jahrhunderts	3—21
2. Karl von Piloty	21—38
3. Die Schule Pilotys	38—100
4. Die Schulen von Lindenschmit und Diez	100—123
5. Die Erneuerung der religiösen Malerei und der Naturalismus	123—128
6. Die neuere Landschaftsmalerei in München	128—139
7. Die neuere Geschichts-, Bildniss- und Genremalerei in Berlin	139—244
8. Die Landschafts-, Marine-, Architektur- und Thiermalerei in Berlin	244—265
9. Die neuere Malerei in Düsseldorf	265—315
10. Die Malerei in Dresden und den übrigen Kunststädten Deutschlands	315—330
Zweites Kapitel: Architektur und Plastik	331—474
1. Schinkel und die Berliner Schule	331—370
2. Die Architektur in München und in den übrigen Hauptstädten Süddeutschlands	370—391
3. Die Architektur in den Städten Mittel- und Norddeutschlands	301—403
4. Schadow, Rauch und die Bildhauerkunst in Berlin	403—451
5. Rietschel und die Dresdener Schule	451—465
6. Die romantische Schule in München und der Naturalismus	465—474
Drittes Kapitel: Die Malerei von 1889—1893	475—488
Ergänzungen und Berichtigungen zum II. und III. Bande	489—491
Namenverzeichniss zu Band I—III	492—497