

# INHALTSVERZEICHNIS

## EINLEITUNG

EINFÜHRUNG . . . . .	7
VERZEICHNIS DER VERWENDETEN PHONETISCHEN SYMBOLE . . . . .	11
ABBILDUNGEN . . . . .	17
KURZE GEGENÜBERSTELLUNG DER DEUTSCHEN UND POLNISCHEN LAUTE . . . . .	29
Klassifikation der deutschen Laute . . . . .	29
Klassifikation der polnischen Laute . . . . .	32

## ABRISS DER POLNISCHEN PHONETIK

KONSONANTEN . . . . .	39
Allgemeines . . . . .	39
Hauptvarianten der Konsonantenphoneme . . . . .	44
Geräuschlaute . . . . .	44
Verschlußphoneme . . . . .	44
Engelautphoneme . . . . .	47
Affrikaten . . . . .	50
Sonorkonsonanten . . . . .	55
Nasalphoneme . . . . .	55
Laterales Phonem . . . . .	57
Schwinglautphonem . . . . .	57
Halbvokalphoneme . . . . .	58
VOKALE . . . . .	59
Allgemeines . . . . .	59
Hauptvarianten der Vokalphoneme . . . . .	59
Struktur der vokalischen Silbenzentren . . . . .	61
Monophthongische Silbenzentren . . . . .	63
Diphthongische Silbenzentren . . . . .	64
Fallende Diphthonge . . . . .	64
Steigende Diphthonge . . . . .	69
LAUTFOLGEN . . . . .	72
Phonetische Harmonie . . . . .	72
Allophonische Harmonie . . . . .	72
Beispiele der allophonischen Harmonie . . . . .	74

## Konsonanten

A. Harmonie bezüglich der Stimmhaftigkeit . . . . .	74
B. Harmonie bezüglich der Artikulationsstelle . . . . .	74
C. Harmonie bezüglich des Öffnungsgrades . . . . .	75
D. Harmonie bezüglich der Lage des weichen Gaumens . . . . .	75
E. Harmonie bezüglich des oralen Abflusses des Luftstromes . . . . .	76
F. Harmonie bezüglich der Lippenstellung . . . . .	76

## Vokale

A. Harmonie bezüglich der Zungenlage . . . . .	76
B. Harmonie bezüglich der Lage des weichen Gaumens . . . . .	77
C. Harmonie bezüglich der Stimmhaftigkeit . . . . .	77

<b>Phonemische Harmonie . . . . .</b>	<b>77</b>
Allgemeines . . . . .	77
Obligatorische und fakultative phonemische Harmonie . . . . .	81

<b>Wortsandhi . . . . .</b>	<b>84</b>
A. Phonemisches Wortsandhi bezüglich der Stimmhaftigkeit . . . . .	84
B. Phonemisches Wortsandhi bezüglich der Artikulationsstelle . . . . .	91
C. Phonemische Harmonie bezüglich des Öffnungsgrades . . . . .	98
D. Vereinfachungen und Auslassungen . . . . .	99

<b>Satzsandhi . . . . .</b>	<b>102</b>
Allophonische Harmonie an der Wortgrenze . . . . .	102
Phonemisches Satzsandhi bezüglich der Stimmhaftigkeit . . . . .	102
A. Allgemeiner Grundsatz . . . . .	102
B. Präpositionen . . . . .	107
Einige weitere Typen der phonemischen Harmonie durch Satzsandhi . . . . .	120
Vereinfachungen der Konsonantengruppen an den Wortgrenzen . . . . .	122

<b>Stile der Aussprache . . . . .</b>	<b>123</b>
---------------------------------------	------------

<b>BETONUNG (AKZENTVERHÄLTNISSE) . . . . .</b>	<b>126</b>
--	------------

Typische Betonung des Wortes . . . . .	126
Allgemeine Grundsätze . . . . .	126
Abweichende Betonung . . . . .	127
Einsilbige Wörter . . . . .	129

<b>EINIGE BEMERKUNGEN ZUR POLNISCHEN SPRECHMELODIE . . . . .</b>	<b>135</b>
--	------------

<b>BIBLIOGRAPHIE . . . . .</b>	<b>143</b>
--------------------------------	------------