

## **Inhalt**

- 7 Renate Damsch-Wiehager  
Konstruktion und Vibration  
aus dem Geist der Synthese.  
Ein Vorwort
- 10 Georg-W. Költzsch  
»Pure and Dispassionate«
- 13 Lorenz Dittmann  
Chromatisch-Polyphone Farbe  
in der Malerei Adolf Fleischmanns
- 21 Kurt Leonhard  
Rede zur Eröffnung der  
Adolf-Fleischmann-Retrospektive  
in Esslingen 1964
- 25 E. F.  
Ein Brief
- 26 Bildteil
- 75 Verzeichnis der ausgestellten Werke
- 82 Biographie
- 86 Ausstellungen
- 90 Werke in öffentlichen Sammlungen
- 91 Bibliographie
- 95 Leihgeber
- 96 Impressum  
Foto- und Abbildungsnachweis