

VORWORT	3
I. DER ANFANG	
1. <i>Ulrich Rauscher</i> : Kintop 1912	5
2. <i>Siegfried Kracauer</i> : Lumière und Méliès	7
3. <i>Béla Balázs</i> : Ein Mädchen aus Sibirien	12
4. <i>Walter Turszinsky</i> : Kinodramen und Kinomimen	14
5. <i>Dsiga Wertow</i> : Kinoglas	15
6. <i>Georges Sadoul</i> : Die Nickel-Odeons oder der Kampf um den Markt	18
II. FILMPRODUKTION — FILMHERSTELLUNG	
1. <i>Peter Bächlin</i> : Der Film als Ware	21
2. Was die verlorene Ehre kostet	24
3. <i>Viktor Schklowskij</i> : Die Filmfabrik	27
4. <i>Joris Ivens</i> : Die Brücke	31
5. <i>Siegfried Kracauer</i> : Ben Hur	35
6. <i>James K. Lyon</i> : Bertolt Brechts Mißerfolg als Hollywood-Filmschreiber	38
7. <i>Martin Osterland</i> : Welchen Beruf hat ein Indianerhäuptling?	40
8. <i>Barbara Bronnen</i> : Der Schock aus dem Osten	42
9. <i>Florian Hopf</i> : Zu schlechter Letzt: die Synchronisation Wie ausländische Filme den deutschen Ton verpaßt kriegen	44
III. VERLEIH — FILMGESELLSCHAFT	
1. <i>Charles S. Chaplin</i> : Die Gründung der United Artists Filmgesellschaft	47
2. <i>Theodor W. Adorno</i> / <i>Hanns Eisler</i> : Das Musik-Department	51
3. <i>Henryk M. Broder</i> : Ein Dokumentarfilm findet keinen Verleih	53
4. <i>Horst Axtmann</i> : Bequemlichkeit oder Angst?	55
5. „1900“ — ein Inserat — ein Film — ein Jahrhundert	59
IV. GLAMOUR — ÖKONOMIE	
1. <i>Siegfried Kracauer</i> : Der Hollywood-Star	60
2. <i>Rudolf Arnheim</i> : Der Fall Greta Garbo	63
3. <i>Norman Mailer</i> : Marilyn	65

V. FILMSPRACHE — FILMIDEOLOGIE

1. *Walter Benjamin*: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit 73
2. *Wsewolod I. Pudowkin*: Über die Filmtechnik 76
3. *Wladimir Nishni*: mise en cadre — Regieunterricht bei Sergej Eisenstein 79
4. *Roland Barthes*: Die Römer im Film 84
5. *Folke Isaksson / Leif Fubrhammar*: Der ewige Jude 86

VI. ZENSUR — KRITIK

1. *Béla Balázs*: Wenn die Schere schwindelt 91
2. Kuhle Wampe oder: Wem gehört die Welt? 97
 - a) Erstes Verbot des Films 97
 - b) *Rudolf Arnheim*: Zensur ohne Hemmung 98
 - c) Freigabe des Films 99
 - d) *Bertolt Brecht*: Kleiner Beitrag zum Thema Realismus 100
3. *Klaus Kreimeier*: Der Film als politische Ware 103
4. *Gerhard Zwerenz*: Falsche Stoffe — Plädoyer für den American Way of Filming 106

VII. KINO — KINOBESUCHER

1. *Kurt Johnen*: Das Kino als Bedürfnisanstalt — Marginalien 108
2. Ernest Dichter International Ltd. Warum das Kino seine Funktion nicht erfüllt, und wie das Kino der Zukunft aussehen müßte 111
3. *László Moholy-Nagy*: Das Lichtatelier der Zukunft 113
4. *Hilmar Hoffmann*: Das Kommunale Kino: Die veränderbare Vermittlung von Film und Kino 117

- Filmverleihadressen
und technische Hinweise 120