

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	3
I. MATERIAL – TECHNIK – KÖRPER – RAUM	
1. Heinrich Lützeler: Plastik, Begriff und Techniken	5
2. Heinrich Lützeler: Historische Beispiele grundsätzlicher plastischer Gestaltungsformen	9
3. Dietrich Mahlow: Die autonome Sprache des Materials	14
II. DIE GESTALT DES MENSCHEN IN DER MODERNEN PLASTIK	
1. Hans Joachim Albrecht: Der Körper als bildhauerisches Motiv	19
2. Rainer Maria Rilke: Auguste Rodin	25
3. Wilhelm Lehmbruck: „Kniende“, 1911 – Eduard Trier: Wilhelm Lehmbruck: „Die große Kniende“	31
– Herbert von Einem: Zum Werk Wilhelm Lehmbrucks	33
– Fritz Baumgart: Lehmbrucks „Kniende“	34
4. Werner Spies: Picassos „Frauenkopf“ (Fernande), 1909	35
5. Petra Bosetti: Henry Moores plastische Gestalten	40
6. Heinz Fuchs: Marino Marinis Reiterplastiken	45
7. Alberto Giacometti: Bekenntnisse aus einem Brief an Pierre Matisse	47
– Gottfried Sello: Alberto Giacometti	50
8. Adam C. Oellers: Marisol: „Der Besuch“, 1964	52
9. Die weißen Gestalten George Segals – Heinz R. Fuchs: Segals plastische Szenen	57
– Eduard Beaucamp: Segals Bilder vom Menschen	59
III. SKULPTUR: KUNST FÜR DIE ÖFFENTLICHKEIT	
1. Carl Georg Heise: Barlachs Figuren für St. Katharinen zu Lübeck	61
2. Die Bedeutung der Denkmale – Kristine Pollack/Bernd Nicolai: Kriegerdenkmale	65
– Johannes Langner: Ossip Zadkines Mahnmal für Rotterdam	69
3. Hilde Herrmann: Otto Herbert Hajeks Kreuzweg für die Kirche Maria Regina Martyrum	71
4. Eberhard Marx: Umsturz in Bonn – Platzverweis für Erich Hausers „Raumsäule“, 1971	73
IV. AUTONOME PLASTISCHE FORM	
1. Andreas Franzke: 1912, Schlüsseljahr in der Entwicklung der modernen Plastik	76
2. Dietrich Mahlow: Elementarform als Symbolform im Werk Constantin Brancusis	79
3. Dominique Fourcade: Die plastischen Konstruktionen des Julio González	84
4. Plastische Raumzeichen – Werner Spies: Messerscharfe Augenkunst, zum 60. Geburtstag des Bildhauers Norbert Kricke	88
– Helmut Schneider: Der Plastiker Eduardo Chillida	91
5. Adam C. Oellers: Sol LeWitt: Dreiteilige Folge (3 Part set), 1968	94
6. Franz Meyer: Gestaltwahrnehmung und Struktur bei Robert Morris	95
7. Manfred Schneckenburger: Neue plastische Elementarerfahrungen in den 70er Jahren	97

V. OBJEKT – MONTAGE – MASCHINENPLASTIK

1. Andreas Franzke: Das Objekt im Dada und Surrealismus	102
2. Willy Rotzler: Konzeptuelle Kunst	108
3. Karlheinz Nowald: Das plastische Konzept des Joseph Beuys	111
4. Robert Hughes: Claes Oldenburg: „Ich bin für eine Kunst, die nicht einfach auf ihrem Hintern im Museum sitzt“	114
5. Rolf A. Paltzer: Kunstmaschinen von Jean Tinguely	120

VI. NEUE TENDENZEN IN DER SKULPTUR

1. Karlheinz Schmid: Plastik 1984: Bunt, bizarr, poetisch	125
2. Martin Schwander/Theodora Vischer: Die Bildhauer Tony Cragg und Georg Baselitz – Tony Cragg: Realms and Neighbours	130
– Georg Baselitz: „Ohne Titel“, 1984	131
3. Marie Hüllenkremer: Joachim Schmettau: „Abstraktes hat mich stets genervt“	132

ANHANG	134
------------------	-----