

- I. Versuch einer rhetorischen Bildanalyse · 31
 - »Die Brücke über die Zeit«: Johann Georg Bergmüllers Chorbogenfresko im Marienmünster zu Dießen am Ammersee
 - 1. Exordium · 31
 - 2. Narratio · 37
 - 3. Argumentatio · 45
 - 4. Conclusio · 53

- II. Etappen kunstwissenschaftlicher Rhetorikforschung · 57
 - Forschungsbericht zu einer »vorästhetischen« Kunsttheorie

- III. Geschichte der rhetorischen Kunsttheorie · 91
 - Zur Entwicklung der Leidenschafts- und Überzeugungslehre barocker Deckenmalerei
 - 1. Die antiken Wurzeln · 92
 - 2. Grundzüge der topischen Theoriekonzeption des Humanismus:
Zur erkenntnistheoretischen Dimension rhetorischen Bildverständnisses · 101
 - A. Die Geistmetaphysik des Nicolaus Cusanus · 113
 - B. Die »Rhetorikdialektik« des Rudolph Agricola · 117
 - C. Rhetorische Theorie und sinnliche Erkenntnis · 122
 - 3. Bildliche Topik und Tropik des 16. bis 18. Jahrhunderts · 125
 - A. *Hieroglyphica, Emblemata* und *Iconologia* · 125
 - B. Die scharfsinnigen Bilder: *imago figurata* und *argutezza simbolica* · 135
 - C. Vom Emblem zum Exempel · 147
 - 4. Der Paradigmenwechsel im 18. Jahrhundert: Vom rhetorischen zum ästhetischen Zeitalter · 161

IV. Systematik der rhetorischen Kunsttheorie · 193

Zur Struktur der Leidenschafts- und Überzeugungslehre barocker Deckenmalerei

1. Die rhetorische Primärstruktur barocker Deckenmalerei · 195

- A. Der Entstehungsprozeß: *inventio, dispositio* und *elocutio* · 195
- B. Das Gliederungsschema: *exordium, narratio, argumentatio* und *conclusio* · 200
- C. Die Gattung, Art und Weise: *genus, stilus* und *modus* · 201
- D. Das angemessen Angebrachte: *decorum, aptum* und *ornatus* · 204

2. Die rhetorische Sekundärstruktur barocker Deckenmalerei · 206

- A. Enthymem und Sentenz · 206
- B. Das Exempel · 210
- C. Die Figuren und Tropen · 213
 - Die Metapher · 219
 - Die Synekdoche · 220
 - Die Metonymie · 221
 - Die Ironie · 222

3. Die rhetorische Tertiärstruktur barocker Deckenmalerei · 224

- A. *Persuasio* als Zweck: Das Belehren, Erfreuen und Bewegen · 224
- B. Seelenführung durch sinnliche Erkenntnis: Zum »Nachsinnen« oder »Meditieren« des Betrachters · 226

V. Rhetorische Bildanalyse und barocke Deckenmalerei · 229

Die Rekonstruktion zeitgenössischer Rezeption zwischen wahrscheinlicher Prämisse und »proton pseudos«

Literaturverzeichnis

1. Quellen und Textausgaben · 243
2. Forschungsliteratur · 248
3. Kataloge · 260

Anhang

1. Glossar · 261
2. Kleine Systematik zur rhetorischen Kunsttheorie · 267
3. Register · 269

Bildnachweis · 272

Abbildungen · 273