

VORWORT	3
I. BEWEGUNG DADA UND AUSWIRKUNGEN	
1. <i>Maurizio Fagiolo: Dadaismus</i>	5
2. Auswirkungen Zum Beispiel: Pop-art <i>Karin Thomas: Pop-art</i>	11
II. DADA MANIFESTE	
1. <i>Tristan Tzara: dadaistisches manifest (Berlin 1918)</i> .	16
2. <i>Francis Picabia: Manifest Cannibale Dada</i> (Paris 1920)	18
3. Auswirkungen Zum Beispiel: Nouveau Réalisme <i>Pierre Restany: 3. Manifest des Nouveau Réalisme</i> (München 1963)	20
III. DOKUMENTE UND WERKE	
a) VERANSTALTUNGEN/AKTIONEN	
1. <i>Jürgen Schilling: Aktionskunst</i>	22
2. Auswirkungen Zum Beispiel: Happening <i>Heinz Ohff: Fluxus und Happening</i>	27
b) PRINZIP ZUFALL	
1. <i>Hans Richter: Der Zufall</i>	30
2. <i>Herbert Molderings: Man Ray – Rayographie</i>	33
3. Auswirkungen Zum Beispiel: Fallenbilder <i>Daniel Spoerri: Die Entwicklung des Fallenbildes</i> .	36
c) READY-MADE	
1. <i>Jörn Merkert: Dada und das Ding –</i> Das Ready-made bei Marcel Duchamp	38
2. <i>Gerhard Bussmann: Überlegungen zu den Objekten</i> von Man Ray	42
3. Auswirkungen Zum Beispiel: Totalkunst <i>Bernhard Holeczek: Timm Ulrichs</i>	45

d) COLLAGE/ASSEMBLAGE

1. *Ernst Nündel*: Kurt Merz Schwitters 51
2. *Uwe M. Schneede*: Max Ernst –
Collagen und Übermalungen 57
3. *Ernst-Gerhard Güse*: Hans Arp Reliefs 62
4. *Herbert Schuldt*: Francis Picabia – Die Umkehr der
Collage 67
5. Auswirkungen
Zum Beispiel: Decollage
Wolf Vostell: dé-coll/age 71
Zum Beispiel: Combine-painting
Jürgen Wissmann: Robert Rauschenberg –
Black Market 74

e) MONTAGE

1. *Eberhard Roters*: Die dadaistische Photomontage . 78
2. *Anton Kaes*: Verfremdung als Verfahren –
Film und Dada 84
3. *Uwe M. Schneede*: George Grosz –
Dialektische Bilder 89
4. Auswirkungen
Zum Beispiel: Gezeichnete Montagen
Heinz Ohff: Der Zeichner Peter Sorge 93

f) TYPOGRAPHIE

1. *Herbert Lechner*: Die Dadaisten und ihr Einfluß
auf die Typographie 95
2. Auswirkungen
Zum Beispiel: Visuelle Poesie
Siegfried J. Schmidt: Konkrete Dichtung 99

g) MASCHINE

1. *Hanne Bergius*: dada machinel –
Techniken dadaistischer Produktionen 103
2. *Eberhard Roters*: Mechanomorphosen 110
3. *Raoul Hausmann*: Der Geist unserer Zeit (1919) . 111
4. Auswirkungen
Zum Beispiel: Méta-Maschinen
Guido Magnaguagno: Jean Tinguely 115