

VORWORT	3
<i>Pablo Picasso: Ich suche nicht, ich finde</i>	4
I. KONSTRUKTION	7
<i>Paul Cézanne: Kunst – eine Harmonie parallel zur Natur</i>	7
<i>Juan Gris: Synthetischer Kubismus</i>	9
<i>André Lhote: Die Entwicklung der kubistischen Bildsprache</i>	13
<i>Fernand Léger: Realismus auf neuer Grundlage</i>	15
II. EXPRESSION	19
<i>Vincent van Gogh: Kunst und Erleben</i>	19
<i>Emil Nolde: Ursprünglichkeit und Ausdruck</i>	21
<i>Ernst Ludwig Kirchner: Erlebnis und Hieroglyphe</i>	23
<i>Ludwig Meidner: Die Dynamik der Großstadt</i>	25
III. HARMONIE	28
<i>Paul Signac: Die Farbenzerlegung</i>	28
<i>Georges Seurat: Harmonie</i>	29

<i>Henri Matisse</i> : Farbe und Harmonie	31
<i>Robert Delaunay</i> : Licht und Farbe	33
IV. ABSTRAKTION	34
<i>Wassily Kandinsky</i> : Die große Abstraktion – die große Realistik	34
<i>Piet Mondrian</i> : Die abstrakt-reale Malerei	37
<i>Paul Klee</i> : Schöpferische Konfession	41
V. REALITÄT	45
<i>Max Beckmann</i> : Das Geheimnis der Wirk- lichkeit	45
<i>Otto Dix</i> : Das Objekt ist das Primäre	48
VI. SURREALISMUS	49
<i>Giorgio de Chirico</i> : Der metaphysische As- pekt	49
<i>André Breton</i> : Manifest des Surrealismus	52
<i>Max Ernst</i> : Halluzination und Methode	55
VII. AGITATION	61
<i>Filippo Tommaso Marinetti</i> : Manifest des Futurismus	61
Dadaistisches Manifest	64
<i>George Grosz</i> : Kunst als Waffe	68