

Métamorphoses du roman	9
----------------------------------	---

ARCHITECTURES

I. — L'annonciation proustienne.	19
II. — La première époque proustienne : Gide, Huxley, Mauriac.	27
III. — Robert Musil et <i>L'Homme sans qualités</i>	49
IV. — Proust : roman artistique et roman phénomé- nologique	77
V. — Lawrence Durrell ou le roman polygonal	95
VI. — Le lyrisme et le mythe : de Joyce à Malcolm Lowry.	119
VII. — L'univers mutilé : de Kafka à Beckett	133
VIII. — A. Robbe-Grillet et la sacralisation du roman policier	143
IX. — Michel Butor et les mythes romanesques	153

VITRAUX

STÉRÉOSCOPIES ET STÉRÉOPHONIES

X. — De l'architecture au style. L'art du vitrail.	167
XI. — Joyce et la naissance du monologue intérieur	177
XII. — La parole intérieure : de Virginia Woolf à Na- thalie Sarraute	199
XIII. — Histoire du monologue intérieur.	211
XIV. — Variations du monologue intérieur. Qui parle?.	227
XV. — Le roman comme fait de langage	243