

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
-------------------	---

I. Wir leben mit Bildern

Plakatwände	14
Zeitungen, Illustrierte, Zeitschriften	14
Wohnräume	15
Fernsehen	15
Bildbände	16
Schulausstellungen	16
In Kirchen	17
In Schlössern	17
In Schaufenstern	18
In Bildergalerien	18

II. Das Beschreiben und Erklären von Bildern

Das Erklären von Kunstwerken – Heinrich Wölfflin, 1940	20
Warum wird ein Bild beschrieben?	21
Der Begriff „Bildbeschreibung“	23
Frans Snyders, Zwei Hunde – Schülerarbeit	24
Wie ich ein Bild erfassen kann	25
Vincent van Gogh, Gauguins Sessel – Schülerarbeit	26
Abschied des Kriegers – Schülerarbeit	28
Beschreibung zur Identifizierung von Bildern	30
Beim Betrachten eines Bildes interessiert uns	31
Aufbau einer Bildbeschreibung (Vorschlag)	31
Die Bildbeschreibung in der Schule (Sekundarstufe I)	32
Die Bildbeschreibung in drei Arbeitsschritten	33
(Die Bildanalyse – Die Bildsynthese – Die Bilddeutung)	33
Die Bildanalyse (subjektive und objektive Aussagen)	33
Die Phänomenanalyse	34
Die Funktionsanalyse	35

Aus dem Curricularen Lehrplan für die Kollegstufe (Grundkurs)	36
Aus dem Curricularen Lehrplan für die Kollegstufe (Leistungskurs) . .	38
Caspar David Friedrich, Riesengebirgslandschaft	40
René Magritte, Der Schlüssel der Erde (Vergleich im Leistungskurs) . .	40
René Magritte – Fragebogen einer Schülerin	44
Aus einem Interview	45

III. Das Bild als Kunstwerk

Marc Chagall in Orgeval bei Paris	Foto von Felix H. Man	47
Marc Chagall	Text von Felix H. Man	48
Die Bildkomposition	Größe des Bildformats – Bildformat – Flächen – Struktur – Der Punkt – Die Gerade – Goldener Schnitt	49
Farben	Die Wirkung der Farben – Kalte und warme Farben – Komplementäre Farben – Der Farbkreis – Farbklänge . .	56
Das Licht		59
Ruhe und Bewegung im Bild		60
Raum		60
Das sprechende Bild		61
Das abstrakte Bild		62
Vier Stilrichtungen		62
Künstlerische Techniken		63

Porträt

F. G. Kersting, Caspar David Friedrich im Atelier	Fragen an das Bild und mögliche Antworten – Leopold Reidemeister	67
Hans Holbein d. J., Kaufmann Giszze	Katalogtext – Benno Reifenberg – Heinrich Waldmann	70
Albrecht Dürer, Selbstbildnis im Pelzrock	Gisela Goldberg – Kurt Martin – Benno Reifenberg	77
Vincent van Gogh, La Berceuse	Georg Schmidt	80

Über Vincent van Gogh	Georg Schmidt	82
Paul Gauguin, Ta Matete	Georg Schmidt – J. Bazin . . .	83
Vincent van Gogh und Paul Gauguin	Vergleich	85

Landschaft

Pieter Bruegel d. Ä., Jäger im Schnee	Bernhard Rupprecht – Horst Gerson – Bildanalyse – Heinrich Waldmann – Richard Billinger – Benno Reifenberg	87
Franz Marc, Reh im Walde II	Bildanalyse – Über den Maler – W. Kandinsky – Katalogtext – Klaus Lankheit – Alois J. Schardt	95
Paul Klee, Der Vollmond	Will Grohmann – Herbert Read	101

Interieur

Vincent van Gogh, Nachtcafé	Einleitung – Brief an den Bruder – Frank Elgar – Horst Gerson	103
--------------------------------	---	-----

Genre

Pablo Picasso, Akrobatenfamilie mit einem Affen	Bildbeschreibung – Eo Plunien	109
Fernand Léger, Die Bauarbeiter	Jean Cassou und Jean Ley- marie – Neue Raum- konzeptionen von F. Léger – Herbert Read	113

IV. Bilder zur Geschichte

Persönlichkeiten

Tizian, Kaiser Karl V.	R. Kultzen (Katalogtext) – Kurt Martin – Marcel Brion . .	118
---------------------------	--	-----

Hyacinthe Rigaud,
Ludwig XIV.
John Tenniel,
Dropping the Pilot

Protokoll eines Gesprächs . . . 125

Fragen zur Karikatur –
Antworten 129
Aus Bismarcks „Gedanken und
Erinnerungen“ – Ein kaiserliches
Kabinettschreiben 130

Staat und Gesellschaft

Le Nain,
Bauernfamilie
Rembrandt,
Die Nachtwache
Politisches Plakat von 1918
Brot für die Welt (Plakat)

Bildinterpretation – Jean
Claude Lemagny 133
R. van Luttervelt – Bild-
analyse – Gruppenbildnisse . . . 137
Bildbeschreibung 141
Bildbeschreibung 143

Das historische Ereignis

Albrecht Altdorfer,
Die Alexanderschlacht
Velasquez,
Die Übergabe von Breda

Oskar Kokoschka –
Ernst Buchner 145
Fragen an das Bild –
Mögliche Antworten –
Werner Hager 157
René Huyghe – Heinrich Heine 163

Delacroix,
Der 28. Juli 1830
Pablo Picasso,
Guernica

Fee Tschocke – Bildanalyse –
Fragen an das Bild – Kom-
position – Interpretation –
René Berger – P. Eluard . . . 172

V. Das religiöse Bild

Leonardo da Vinci,
Das letzte Abendmahl
Emil Nolde,
Abendmahl

Johann Wolfgang von Goethe . 184
Unterrichtsprotokoll von Ingrid
Riedel – Werner Haftmann –
Gisela Barche 190

Mathias Grünewald, Verspottung Christi Albrecht Dürer, Die vier Apokalyptischen Reiter	Michael Meuer–Ingrid Riedel 197
Marc Chagall, Moses zerbricht die Gesetzestafeln	Fedja Anzelewsky – Wilhelm Waetzold – Fritz Stahl – Franz Stadler 203 Franz Meyer–Herbert Read 207

VI. Bild und Dichtung

Honoré Daumier, Das Drama Pieter Bruegel d. Ä., Das Schlaraffenland	Gotthard Jedlicka – J. Bazin 210 Franz Roh – Kurt Martin 215
Pieter Bruegel d. Ä., Der Sturz der Blinden Bruegels Blinde	Bernhard Rupprecht – Ernst Günther Grimme – 221 Carlo Carduna – Gotthard Jedlicka – Walter Bauer – Wolf- gang Braunfels – Erich Lotz 223 Enzensberger, Blindlings 232 Georg Heym, Die blinden Frauen 234 Katalogtext 237 Goethe, An den Mond 237 Eichendorff, Mondandacht 237 Helmut Börsch-Supan 239 Eichendorff, Nachts 240
Tomi Ungerer, Die Blinden Blinde des Jahres 1980	
Caspar David Friedrich, Zwei Männer den Mond betrachtend Mann und Frau den Mond betrachtend	
Bildgattungen	242
Kunststile	244
Bildnachweis	249
Quellenverzeichnis	252