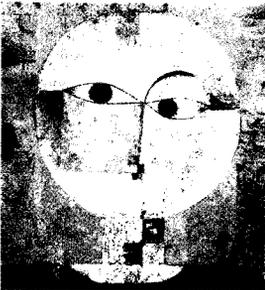
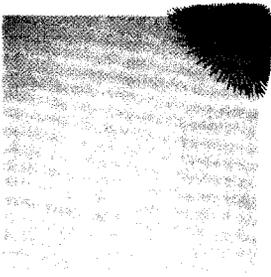


Einführung	6
1. Herausforderung Bild	9
Unsere Welt – Ein Kaleidoskop von Bildern	10
Die Sprache der Bilder – Eine Geheimsprache?	11
Schwierigkeiten im Umgang mit moderner Kunst	14
2. Unsichtbares sichtbar machen	15
Kunst – Was ist das?	16
Was wir sehen, wenn wir Bilder sehen	18
Dies ist keine Pfeife	20
Kunst und Wahrheit – Kunst und Moral	22
Kunst und Funktion	24
Was die Leute von der Kunst erwarten	25
Wie Formen und Farben sprechen	26
Zum Beispiel: Bill „Vier quantengleiche Farben in acht gleichen Feldern“	30
Zum Beispiel: Kandinsky „Der rote Fleck“	31
Zum Beispiel: Mattheuer „Kain“	32
Zum Beispiel: Hanson „Frau mit Einkaufswagen“	34
Zum Beispiel: Uecker „Aufwischen“	35
Malerei, Grafik, Plastik – Und was noch?	36
Von der Fläche zum Körper	38
Vom Raum zum Prozess	40
Freie und angewandte Kunst	42
Ein Stuhl ist kein Stuhl	44
Das offene System der bildenden Künste	46
Vom Bildermachen	47
Veränderungen im Bildermachen	48
Zum Beispiel: Die Entstehung von Picassos „Guernica“	50
Vom Bilderverstehen	54
Mühen des Künstlers – Mühen des Betrachters	55
Betrachten – Aber wie?	56
Vom Betrachten zur Aktion	57
3. Weltenwende – Kunstwende	59
An der Wurzel einer Tradition	60
Vom Mittelalter zur Neuzeit – Wiedergeburt der Tradition	62
Vor dem Umbruch – Zum Beispiel: Evangeliiar Heinrichs des Löwen	63
Nach dem Umbruch – Zum Beispiel: Leonardo „Das Abendmahl“	64
Ausbruchsversuche aus der Tradition	66
Zum Beispiel: El Greco „Laokoon“	67
Zum Beispiel: Friedrich „Mönch am Meer“	68
Zum Beispiel: Turner „Schneesturm auf dem Meer“	69
Kunst vor dem Umbruch zur Moderne	70
Zum Beispiel: Menzel „Eisenwalzwerk (Moderne Cyklopen)“	72
Die Tradition am Ende?	74
Die Welt gerät außer Rand und Band – Bedingungen der Kunstwende	77
Kunst und Relativität	80
Faszination des Ursprünglichen	82
Impressionismus – Brücke zur Moderne	84



Väter der Moderne	86
Seurat	87
Gauguin	88
Van Gogh	89
Cézanne	90
Die Kunstwende im Urteil der Zeitgenossen	92

4. Klassische Moderne – Konzepte und Tendenzen

Die chaotische Situation in der Kunst um 1900	94
Steigerung des Ausdrucks – Fauvismus und Expressionismus	98
Zum Beispiel: Matisse „Der Tanz“	99
Zum Beispiel: Schmidt-Rottluff „Deichdurchbruch“	100
Zum Beispiel: Marc „Zwei Katzen“	101
Zum Beispiel: Nolde „Verspottung“	102
Zum Beispiel: Beckmann „Die Nacht“	104
Der verformte Gegenstand	106
Gegenstand und Deformation – Kubismus	107
Gegenstand und Bewegung – Futurismus	110
Gegenstand und Abstraktion – Zum Beispiel: Picassos Stierserie	112
Bilder ohne Gegenstand? – Abstrakte Kunst	114
Kandinsky und das Geistige in der Kunst	115
Mondrian und die Suche nach der absoluten Realität	116
Malewitschs Demonstration von Ende und Neubeginn	118
Der Gegenstand als Bild – Objektkunst im Dadaismus	119
Die Ready-mades von Duchamp	120
Materialbilder – Zum Beispiel: Schwitters „Merzbild 25 A“	122
Objektmontagen – Zum Beispiel: Hausmann „Der Geist unserer Zeit“	124
Ver-rückte Wirklichkeit – Surrealismus	126
Kunst und Traum – Zum Beispiel: Dalí „... Vorahnung des Bürgerkrieges“	128
Zufall als Prinzip – Zum Beispiel: Ernst „Der große Wald“	130
Neue Wege in der Plastik	132
Zum Beispiel: Lehmbruck „Der Gestürzte“	134
Zum Beispiel: Moore „Ruhende“	135
Neue Kunst und neues Bauen – De Stijl und BAUHAUS	136
Neue Kunst für eine neue Zeit – Russische Avantgarde	140
Verismus	142
Zum Beispiel: Dix „Großstadt“	142
Kunst und politisches Engagement	144
Exkurs: Kunst im Dienste des Dritten Reiches	146

5. Spätmoderne und Postmoderne – Aspekte und Perspektiven 149

Neuerliche Kunstwende? – Bedingungen der Kunstentwicklung nach 1945	150
Anschluss an die Moderne	154
Abstrakter Expressionismus und Art informel	154
Op Art und Kinetik	158
Neue Formen des Realismus	160
Pop Art	161
Zum Beispiel: Warhol „Campbell's Suppendosen“	163
Fotorealismus	164
Nouveau Réalisme	165
Realismus zwischen Wirklichkeit und Fantasie	166
Grenzüberschreitender Ausdruck	168
Zum Beispiel: Kienholz – Environment „Tag der Geburt“	170
Zum Beispiel: Kaprow – Kollektives Happening „Gas“	171
Verknappter Ausdruck – Minimal Art und Concept Art	172

Herausforderung Beuys – Erweiterter Kunstbegriff	174
Individuelle Mythologien	176
Neo-Expressionismus	178
Vorbild – Nachbild	180
Rebellion gegen die Moderne	182
Funktion und Fiktion in der Architektur	182
Postmodernes Design	184
Zum Beispiel: Sottsass „Carlton“	185
Kitsch Art	186
Zum Beispiel: Koons „Die Banalität wird eingeführt“	187
Kunst im öffentlichen Raum	188
Denkmäler – Steine des Anstoßes?	190
Graffiti – Anstößige Bilder?	192
Exkurs: Kunst in der DDR – Alternative zur Moderne?	194
Sozialistischer Realismus anstelle „modernistischer“ bürgerlicher Kunst	196
Kunst in der DDR im Aufbruch	197
DDR gescheitert – Und die Kunst?	201
Kunstabetrieb und Kulturindustrie	202
Weltausstellungen der Kunst – documenta in Kassel	204
Kunst zwischen Extremen	206
Die Kunst am Ende?	208
Der „Jahrhundertschritt“	212



6. Wege in die Zweite Moderne – Ein fortgesetzter Versuch ...	214
Zweite Moderne – Erneuerung der Moderne	214
Kunstraum – Reflexionsraum – Lebensraum	216
Zum Beispiel: Zittel „A-Z Escape Vehicles“	217
Kunst als Handlungsort – Intervention, Provokation, Reaktion	218
Kunst als Bühne für Interventionen	218
Kunst als Stätte von Provokationen	220
Kunst als Basis für Reaktionen	221
Denkfeld Kunst – Neudefinition von Realität	222
Zum Beispiel: Erkmen „Am Haus“	223
Kontextkunst – Kunst als Dienstleistung	224
Zum Beispiel: Haha-Group „FLOOD“	225
Im Fokus: Wirklichkeit und ihre Inszenierung	226
Kunst mit Neuen Medien	228
Video und Videoinstallation	228
Interaktive Installation und Internet-Kunst	230
Zum Beispiel: Greenwood „Woven Presents“	231
Kunst ergänzt um wissenschaftliche Strategien	232
Zum Beispiel: Wighth „Zoo Kit“	233
Internationale Wanderbewegungen in der Kunst	234
Zum Beispiel: Qin „Wu Yan de Feng“	235
Gestaltung folgt individuellen Ansprüchen	236
Interaktives Design	236
Gebaute Kunst	237
Mit der Kunst leben	238
Anhang	240
Künstlerregister	240
Sachregister	243
Verzeichnis der Textquellen	245
Verzeichnis der Bildquellen und -rechte	247