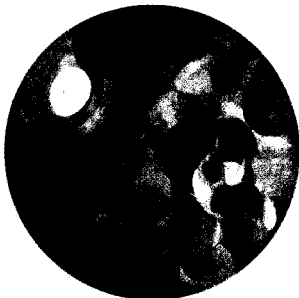
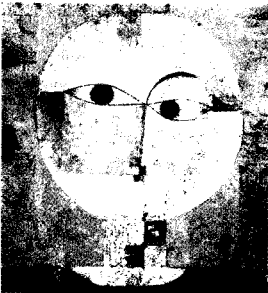
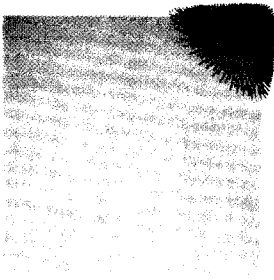


Einführung .....	6
<b>1. Herausforderung Bild .....</b>	<b>9</b>
Unsere Welt – Ein Kaleidoskop von Bildern .....	10
Die Sprache der Bilder – Eine Geheimsprache? .....	11
Schwierigkeiten im Umgang mit moderner Kunst .....	14
<b>2. Unsichtbares sichtbar machen .....</b>	<b>15</b>
Kunst – Was ist das? .....	16
Was wir sehen, wenn wir Bilder sehen .....	18
Dies ist keine Pfeife .....	20
Kunst und Wahrheit – Kunst und Moral .....	22
Kunst und Funktion .....	24
Was die Leute von der Kunst erwarten .....	25
Wie Formen und Farben sprechen .....	26
Zum Beispiel: Bill „Vier quantengleiche Farben in acht gleichen Feldern“ .....	30
Zum Beispiel: Kandinsky „Der rote Fleck“ .....	31
Zum Beispiel: Mattheuer „Kain“ .....	32
Zum Beispiel: Hanson „Frau mit Einkaufswagen“ .....	34
Zum Beispiel: Uecker „Aufwischen“ .....	35
Malerei, Grafik, Plastik – Und was noch? .....	36
Von der Fläche zum Körper .....	38
Vom Raum zum Prozess .....	40
Freie und angewandte Kunst .....	42
Ein Stuhl ist kein Stuhl .....	44
Das offene System der bildenden Künste .....	46
Vom Bildermachen .....	47
Veränderungen im Bildermachen .....	48
Zum Beispiel: Die Entstehung von Picassos „Guernica“ .....	50
Vom Bilderverstehen .....	54
Mühen des Künstlers – Mühen des Betrachters .....	55
Betrachten – Aber wie? .....	56
Vom Betrachten zur Aktion .....	57
<b>3. Weltenwende – Kunstwende .....</b>	<b>59</b>
An der Wurzel einer Tradition .....	60
Vom Mittelalter zur Neuzeit – Wiedergeburt der Tradition .....	62
Vor dem Umbruch – Zum Beispiel: Evangeliiar Heinrichs des Löwen .....	63
Nach dem Umbruch – Zum Beispiel: Leonardo „Das Abendmahl“ .....	64
Ausbruchsversuche aus der Tradition .....	66
Zum Beispiel: El Greco „Laokoon“ .....	67
Zum Beispiel: Friedrich „Mönch am Meer“ .....	68
Zum Beispiel: Turner „Schneesturm auf dem Meer“ .....	69
Kunst vor dem Umbruch zur Moderne .....	70
Zum Beispiel: Menzel „Eisenwalzwerk (Moderne Cyklopen)“ .....	72
Die Tradition am Ende? .....	74
Die Welt gerät außer Rand und Band – Bedingungen der Kunstwende .....	77
Kunst und Relativität .....	80
Faszination des Ursprünglichen .....	82
Impressionismus – Brücke zur Moderne .....	84



Väter der Moderne .....	86
Seurat .....	87
Gauguin .....	88
Van Gogh .....	89
Cézanne .....	90
Die Kunstwende im Urteil der Zeitgenossen .....	92

#### 4. Klassische Moderne – Konzepte und Tendenzen .....

Die chaotische Situation in der Kunst um 1900 .....	94
Steigerung des Ausdrucks – Fauvismus und Expressionismus .....	98
Zum Beispiel: Matisse „Der Tanz“ .....	99
Zum Beispiel: Schmidt-Rottluff „Deichdurchbruch“ .....	100
Zum Beispiel: Marc „Zwei Katzen“ .....	101
Zum Beispiel: Nolde „Verspottung“ .....	102
Zum Beispiel: Beckmann „Die Nacht“ .....	104
Der verformte Gegenstand .....	106
Gegenstand und Deformation – Kubismus .....	107
Gegenstand und Bewegung – Futurismus .....	110
Gegenstand und Abstraktion – Zum Beispiel: Picassos Stierserie .....	112
Bilder ohne Gegenstand? – Abstrakte Kunst .....	114
Kandinsky und das Geistige in der Kunst .....	115
Mondrian und die Suche nach der absoluten Realität .....	116
Malewitschs Demonstration von Ende und Neubeginn .....	118
Der Gegenstand als Bild – Objektkunst im Dadaismus .....	119
Die Ready-mades von Duchamp .....	120
Materialbilder – Zum Beispiel: Schwitters „Merzbild 25 A“ .....	122
Objektmontagen – Zum Beispiel: Hausmann „Der Geist unserer Zeit“ .....	124
Ver-rückte Wirklichkeit – Surrealismus .....	126
Kunst und Traum – Zum Beispiel: Dalí „... Vorahnung des Bürgerkrieges“ .....	128
Zufall als Prinzip – Zum Beispiel: Ernst „Der große Wald“ .....	130
Neue Wege in der Plastik .....	132
Zum Beispiel: Lehmbruck „Der Gestürzte“ .....	134
Zum Beispiel: Moore „Ruhende“ .....	135
Neue Kunst und neues Bauen – De Stijl und BAUHAUS .....	136
Neue Kunst für eine neue Zeit – Russische Avantgarde .....	140
Verismus .....	142
Zum Beispiel: Dix „Großstadt“ .....	142
Kunst und politisches Engagement .....	144
Exkurs: Kunst im Dienste des Dritten Reiches .....	146

#### 5. Spätmoderne und Postmoderne – Aspekte und Perspektiven 149

Neuerliche Kunstwende? – Bedingungen der Kunstentwicklung nach 1945 .....	150
Anschluss an die Moderne .....	154
Abstrakter Expressionismus und Art informel .....	154
Op Art und Kinetik .....	158
Neue Formen des Realismus .....	160
Pop Art .....	161
Zum Beispiel: Warhol „Campbell's Suppendosen“ .....	163
Fotorealismus .....	164
Nouveau Réalisme .....	165
Realismus zwischen Wirklichkeit und Fantasie .....	166
Grenzüberschreitender Ausdruck .....	168
Zum Beispiel: Kienholz – Environment „Tag der Geburt“ .....	170
Zum Beispiel: Kaprow – Kollektives Happening „Gas“ .....	171
Verknappter Ausdruck – Minimal Art und Concept Art .....	172

Herausforderung Beuys – Erweiterter Kunstbegriff .....	174
Individuelle Mythologien .....	176
Neo-Expressionismus .....	178
Vorbild – Nachbild .....	180
Rebellion gegen die Moderne .....	182
Funktion und Fiktion in der Architektur .....	182
Postmodernes Design .....	184
Zum Beispiel: Sottsass „Carlton“ .....	185
Kitsch Art .....	186
Zum Beispiel: Koons „Die Banalität wird eingeführt“ .....	187
Kunst im öffentlichen Raum .....	188
Denkmäler – Steine des Anstoßes? .....	190
Graffiti – Anstößige Bilder? .....	192
Exkurs: Kunst in der DDR – Alternative zur Moderne? .....	194
Sozialistischer Realismus anstelle „modernistischer“ bürgerlicher Kunst .....	196
Kunst in der DDR im Aufbruch .....	197
DDR gescheitert – Und die Kunst? .....	201
Kunstabetrieb und Kulturindustrie .....	202
Weltausstellungen der Kunst – documenta in Kassel .....	204
Kunst zwischen Extremen .....	206
Die Kunst am Ende? .....	208
Der „Jahrhundertschritt“ .....	212



<b>6. Wege in die Zweite Moderne – Ein fortgesetzter Versuch</b> ...	214
Zweite Moderne – Erneuerung der Moderne .....	214
Kunstraum – Reflexionsraum – Lebensraum .....	216
Zum Beispiel: Zittel „A-Z Escape Vehicles“ .....	217
Kunst als Handlungsort – Intervention, Provokation, Reaktion .....	218
Kunst als Bühne für Interventionen .....	218
Kunst als Stätte von Provokationen .....	220
Kunst als Basis für Reaktionen .....	221
Denkfeld Kunst – Neudefinition von Realität .....	222
Zum Beispiel: Erkmen „Am Haus“ .....	223
Kontextkunst – Kunst als Dienstleistung .....	224
Zum Beispiel: Haha-Group „FLOOD“ .....	225
Im Fokus: Wirklichkeit und ihre Inszenierung .....	226
Kunst mit Neuen Medien .....	228
Video und Videoinstallation .....	228
Interaktive Installation und Internet-Kunst .....	230
Zum Beispiel: Greenwood „Woven Presents“ .....	231
Kunst ergänzt um wissenschaftliche Strategien .....	232
Zum Beispiel: Wighth „Zoo Kit“ .....	233
Internationale Wanderbewegungen in der Kunst .....	234
Zum Beispiel: Qin „Wu Yan de Feng“ .....	235
Gestaltung folgt individuellen Ansprüchen .....	236
Interaktives Design .....	236
Gebaute Kunst .....	237
Mit der Kunst leben .....	238
<b>Anhang</b> .....	240
Künstlerregister .....	240
Sachregister .....	243
Verzeichnis der Textquellen .....	245
Verzeichnis der Bildquellen und -rechte .....	247