

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Nikolaus Lobkowitz	
Eröffnung und Einleitung . . . . .	9
Jurij Bojko-Blochyn	
Die ukrainische Romantik als Gegenstand der Forschung. . . . .	13
Roger Bauer	
Nationales und Übernationales in der europäischen Romantik: Das deutsche Erbe im französischen Romantisme . . . . .	23
Svjatoslav Hordyns'kyj	
Die ukrainische Romantik und ihre Verbindungen mit der westlichen Welt	33
Klaus Kanzog	
Der Platz der Veröffentlichung des ukrainischen Formalisten Šamraj über E. T. A. Hoffmann in der neueren Hoffmann-Forschung . . . . .	43
Friedrich Scholz	
Der Dichter als Barde. Literarisches und Folkloristisches in T. Ševčenkos „Kobzar“ . . . . .	53
Oleksandra Blochyn-Sulyma	
Die romantischen Novellen von P. O. Kuliš . . . . .	69
Hubert Rösel	
Ukrainisch-tschechische Kontakte in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts und ihre Bedeutung für die literarische Ukraine . . . . .	79
Felix Karlinger	
Mariologische Bilder und Motive bei Ševčenko und in der romanischen romantischen Dichtung . . . . .	89
Horst Glassl	
Die Kyrillo-Methodianische Bruderschaft als Erscheinung der ukrainischen Romantik . . . . .	97

Josef Sirka	
Die erste Periode der ukrainischen Romantik . . . . .	105
Helmut Motekat	
Die deutsche Neuromantik . . . . .	111
Oleh Zuevs'kyj	
Zur ukrainischen Neuromantik: O. Kobyljans'ka und A. Schopenhauer . . . . .	123
Richard Huber	
Der Byronismus in der ukrainischen Literatur . . . . .	131
Mirosław Antochy	
Ševčenko und sein Werk im Spannungsfeld von Kult und Forschung . . . . .	141
Autorenverzeichnis . . . . .	151