

TABLE DES MATIERES

	pages
Avant-propos	7
Introduction	8
I Un homme hanté par le Mal	13
a) La vie tourmentée:	
La sincérité, expression la plus authentique du Mal - l'oeuvre romanesque, reflet de l'homme tenté - écrire, comme délivrance du propre démon qui s'appelle "A quoi bon?" - la peur, objet du Mal - Bernanos, a-t-il vu le Diable? - extériorisation du "Mauvais Rêve".	
b) Conception du Mal:	
Qu'est-ce que c'est le Mal pour le romancier? - l'absence et le néant - l'image du cancer - identité entre Satan et le Mal - Singe de Dieu, art suprême du Démon - le rôle prépondérant de l'intellect humain - le rire, signe extérieur de la présence démoniaque et de la déchéance du pécheur - la portée de la liberté - le goût mystérieux de l'avalissement - le péché, un déicide - le saint et le pécheur - la "nécessité" du péché - au coeur du Mal: le germe du salut.	
II Une oeuvre hantée par le Mal	49
a) L'abbé Donissan, incarnation du désespoir bernanosien - sa rencontre nocturne avec Satan - la haine du péché - désir de fuite - assauts du Démon - le miracle manqué - "l'amour pervers", la faute de l'abbé - la douleur - Germaine Malorthy - son abominable amour du péché - rapports mystérieux entre l'abbé Donissan et la fille Mouchette - désir de la folie - un désespoir par "ignorance"? - la nouvelle Mouchette - son affreuse aventure nocturne - le suicide - un désespoir "innocent"? - le chanoine Sabiroux, le véritable désespoir coupable.	
b) L'orgueil et le Mensonge	80
L'orgueil, base de tout péché - signe parfait d'égoïsme - un "désespoir permanent" - le mensonge, corollaire de l'orgueil dans un "Mauvais Rêve" - Simone et Ganse, le couple maléfique - l'imposture, meurtre et acte suicidaire - mensonge et orgueil - haine du néant et désir du néant à la fois - la voie de l'autodestruction - le milieu de la maison Clergerie dans "La Joie" - le salon Guérou dans "L'Imposture" - l'abbé Cénabre, lieutenant de ces milieux - sa première crise	

spirituelle - une curiosité sans amour - le comédien et l'imposteur - le dédoublement - le mensonge, parasite destructeur - la rencontre avec le mendigot guignol - Evangéline, incarnation parfaite d'orgueil et de mensonge

c) L'ennui 111

Un problème métaphysique - une liquéfaction totale - le cancer de l'oeuvre entière - un "désespoir permanent" de la paroisse moderne - Monsieur Ouine, le non-être - un mythe? - incarnation du Mal temporairement - oui-non, refus de choisir - l'anti-prêtre d'un contre-monde - une indifférence parfaite - la curiosité sans amour - la perte "exigée".

III Sources 127

Introduction 131

Chronologie 133

1) Le prêtre hanté par Satan, est-il le Saint Curé d'Ars? 135

Le prêtre bernanosien aux griffes avec Satan - le lutteur solitaire dans la boue médiocre - ressemblances entre le vrai Saint et le Saint fictif - présence auditive et visuelle du Démon - la tentation du désespoir - le désir du repos - les pénitences et les mortifications sanglantes - Bernanos et le saint curé d'Ars - les divers témoignages - deux véritables hommes saints.

2) L'inspiré du romantisme? 159

Les écrivains de prédilection - Satan et l'époque romantique - Barbey d'Aurevilly - le fantastique - le démoniaque dans l'expression stylistique - le décor, transcription de l'univers diabolique - le monde extérieur, évocateur du monde intérieur - le "désordre" de la composition, l'ordre d'un autre univers - influences du "Byron français"? - les puissances occultes, la magie - Honoré de Balzac - l'image "vague" du Satan balzacien - inclinations aux doctrines dualistes? - l'univers manichéen - véritable origine de la puissance avec laquelle Bernanos dépeint le royaume démoniaque.

3) Y-a-t-il un satanisme bernanosien? 209

L'amour profond et mystérieux du Mal pour lui-même - le satanisme aurevillien - un Ange déchu, mais "sataniquement beau" - mystique du Mal - Bernanos et le diabolisme de Barbey - la mystique de Satan, contrefaçon de la vraie mystique de la grâce dans le roman bernanosien - K.J. Huysmans et l'occultisme - satanisme-religion et satanisme-magie - du satanisme "exaspéré" au mysticisme "exalté" - le contre-corps-mystique, la création à rebours, où réside le vrai satanisme bernanosien - la véritable mystique.

4) Influences des contemporains? 229

Le péché mauriacien - dans l'amitié de Léon Bloy - la médiocrité et Ernest Hello - Les tièdes bernanosiens - les vé-

ritables diaboliques - l'indifférence, l'unique cancer incurable - les chrétiens lâches - l'équivoque totale, gage de la perdition - l'homme "vide" chez Hello - les intellectuels, propageant ce fléau: Renan, Gide, France - lieutenants de l'immoralisme - le "pamphlet" inséré dans la trame romanesque chez Bernanos - l'état final: la stérilité de l'âme humaine.

5) Un Dostoievsky français? 261

Deux guides spirituels - le plan métaphysique - deux vies solitaires - l'amour du Mal - les antagonismes de la créature humaine - caractères semblables - le choix libre du Mal - le rôle de l'intellect - l'athée "actif" et le tiède "passif" - le Mal "localisé" et le Mal en "collectivité" - "Monsieur Ouine et les "Possédés" - des psychologues ou deux pneumatologues? - la grande portée de l'humilité - dissimilitudes - influences directes? - liens intimes et évidents.

6) Conclusion 298

Bibliographie 307

Table des Matières 319
