

INHALT

| | |
|---|-----|
| Einleitung | 5 |
| Die Krise des französischen Humanismus | 19 |
| Die Ausgangsposition Perraults und Boileaus | 47 |
| Die Auswirkungen der Fronde auf das literarische Leben der fünfziger Jahre | 47 |
| Galanterie, Preziosität und Klassik | 52 |
| Die Salons und die Humanisten | 63 |
| Die Gegner der Salonkultur | 64 |
| Charles Perrault und seine Brüder | 66 |
| Nicolas und Gilles Boileau | 72 |
| Der Mitarbeiter Colberts | 75 |
| Boileaus Weg zum Verständnis der Antike · 1660–1674 | 98 |
| Satiren auf Chapelain und Colbert | 99 |
| Königstreuer Republikaner und Libertin | 107 |
| Die Académie de Lamoignon | 112 |
| Moralphilosophische Thematik – jansenistische Sympathien . | 129 |
| Der Beginn der querelle des anciens et des modernes | 136 |
| Das christlich-nationale Epos und der Sprachenstreit | 136 |
| „Art poétique“ und „Traité du sublime“ | 145 |
| Der Streit um die Oper | 152 |
| Die Brüder Perrault im Kampf gegen Boileau | 158 |
| Anciens und modernes in den achtziger Jahren | 161 |
| Anhang | |
| Anmerkungen | 165 |
| Personenregister | 203 |