

# Inhalt

Vorbemerkung .....	7
Die Musik und die Liebe .....	11
<b>Verführer (Eros)</b>	
Vorgetäuschte Liebe – Das Liebesduett als Finte .....	26
Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte .....	28
Liebesduette .....	31
Dorabella und Guglielmo .....	32
Fiordiligi und Ferrando .....	35
Ernüchterung und Einigkeit.....	37
Heinrich Marschner: Der Vampyr.....	38
Janthe.....	38
Ruthven und Aubry .....	40
Emmy .....	40
Malwina .....	47
Finale II.....	52
Fromme Liebe, hilflose Liebe und die Erotik des Bösen .....	53
Die Lehren der Verführer .....	57
<b>Die Liebenden (Anteros)</b>	
Giacomo Meyerbeer: Les Huguenots.....	62
Die Liebe und der Krieg.....	62
»Liebesszene in Gefahr« .....	65
Todeshochzeit .....	74
Triumph der Liebe? .....	76
Liebesreligion .....	79
Richard Wagner: Tristan und Isolde.....	86
Musik der Welt und Musik der Liebe.....	86
Welt und Gegenwelt.....	90
Überfahrt als Übergang .....	93
Tagesgespräch und Nachtgesang.....	97
Todesvorstellungen .....	117
Liebestod.....	122

Claude Debussy: Pelléas et Mélisande .....	127
Debussy und Wagner.....	127
Allemonde .....	131
Pelléas Erwachen.....	138
Liebesszene.....	141
Mélisandes Tod.....	150
Schicksal, Liebe, Natur und Musik .....	151

## Geschlechterverhältnisse

Giacomo Puccini: Madama Butterfly .....	156
Liebesduett zur Hochzeitsnacht .....	157
Lebensentwürfe .....	161
Liebeskonzeption und Identität im 20. Jahrhundert.....	167
Leoš Janáček: Káťa Kabanová .....	174
Das Umfeld.....	174
Kabanicha .....	175
Káťa .....	176
Werte .....	186
Eine vergebliche Liebesszene.....	189
Káťas Ende.....	194
Russische Liebe: Boris contra Káťa.....	200
Alban Berg: Lulu .....	203
Berg und Wedekind .....	203
Die Personen der Handlung .....	205
Krieg zwischen den Geschlechtern: Doktor Schön und Lulu.....	207
Eine gute alte Liebesszene? Lulu und Alwa .....	219
»But then there is our friend Jack the Ripper.«.....	228

## Anhang

Verzeichnis der zitierten Literatur .....	236
---	-----