

# INHALTSVERZEICHNIS

Johannes Kirschenmann und Werner Stehr .....	7
<b>DOCUMENTA IX – Künstler, Kunstwerke, Betrachter ... und Worte</b>	
Johannes Eucker .....	11
<b>Die documenta und das kunstpädagogische Kartoffel-Theorem</b>	
Ulrich Meyer-Husmann .....	19
<b>Annäherungsversuche. Wider die Verlockung, das Kunstwerk intellektuell zu domestizieren</b>	
Gunter Otto .....	27
<b>Wo bin ich? Wie man eine Plastik auslegen kann</b>	
<b>Zur Struktur der neunten documenta .....</b>	<b>32</b>
<b>»Die besten Künstler verweigern jetzt .....</b>	<b>33</b>
<b>einen Stil« – Ein Gespräch mit Jan Hoet über die DOCUMENTA IX</b>	
Martina Wüstmann .....	36
<b>»Chambres d'amis« – Modell eines innovativen Vermittlungskonzeptes?</b>	
Roland Nachtigäller .....	39
<b>Von Schwänen, displacement und der Akropolis. Die Genese einer Ausstellung</b>	
Ulrike Lehmann .....	43
<b>Die Hülle als Ereignis? oder: Welche Rolle spielt das Kunstwerk in einer Ausstellung und deren Ort?</b>	
Michael Grauer .....	47
<b>Parodie und Drama? Tendenzen der Gegenwarts- kunst in theoretischer Perspektive</b>	
Jean-Christophe Ammann .....	57
<b>Gedanken zur Kunst unserer Zeit</b>	
Jean-Christophe Ammann .....	59
<b>Das Denken der Gegenwart aus der Sicht des Künstlers</b>	
Ulrike Lehmann .....	62
<b>Das Eigene und das Fremde – Internationalisiertes Denken im Kunstwerk</b>	
Wolfgang Max Faust .....	73
<b>Der Künstler als Leitfigur hat ausgespielt</b>	
Klaus Baum .....	75
<b>Die geschichtsphilosophische Deutung der Kunst machen wir mit links – das genaue Hinsehen üben wir noch</b>	
Michael Lingner .....	82
<b>Zwischen Verführung und Verweigerung. Haim Steinbachs Strategie ästhetischen Handelns</b>	
Lydia Haustein .....	85
<b>Jonathan Borofsky, Ilya Kabakov, Kurt Kocher- scheidt, Jannis Kounellis</b>	
Christian Bromig .....	94
<b>Die andere Realität der Kunst. Cabrita Reis, Kawamata, Neuhaus und Ullman</b>	

Matthias Schmitz .....	101
<b>Das Mysteriöse der Erscheinung.</b>	
<b>Zu Francis Bacons Bestimmung der Malerei</b>	
Sophia Vietor .....	105
<b>Spalten und Fugen. Zu den Steinarbeiten von Ulrich Rückriem</b>	
Karin Schulze .....	108
<b>Guillaume Bijl</b>	
Gabriele Winter .....	111
<b>Christa Näher</b>	
Helga Stübs .....	115
<b>Gedanken zum malerischen Werk Per Kirkebys</b>	
Markus Heller .....	117
<b>A. R. Penck oder Die Bändigung der Zeichen</b>	
Werner Stehr .....	120
<b>Objekte aus der Zwischenwelt – Jimmy Durham</b>	
Pierangelo Maset .....	123
<b>Matt Mullican. Die Kosmologie, das Logo und die Stadt</b>	
Johannes Kirschenmann .....	126
<b>Bruce Nauman</b>	
Werner Stehr .....	128
<b>Kunstkritik – Jargon der Eigentlichkeit?</b>	
Karl Markus Michel .....	130
<b>Heiliger Lucas! Die Kritik der Kunstkritik</b>	
Carel Blotkamp .....	143
<b>Lektionen der Geschichte. Beitrag vom Symposium</b>	
<b>»Writing about art« im Van Abbemuseum, Eindhoven</b>	
Christian Bromig .....	147
<b>Das Ritual der Verweigerung</b>	
<b>Kunst vor Gericht?</b> .....	150
Werner Hahn .....	151
<b>DOCUMENTA IX vor Gericht –</b>	
<b>Fragen zur Kunstfreiheit</b>	
Johannes Kirschenmann .....	157
<b>Ausstellungsgeschichte der documenta.</b>	
<b>Acht Stationen mit Zeitdokumenten</b>	
Harald Kimpel .....	168
<b>Die zweifelhafte Autorität: Feststellungen zum</b>	
<b>»Mythos documenta«</b>	
Matthias Arndt .....	174
<b>Art Recycling. Fachgerechte Entsorgung und</b>	
<b>Wiederaufbereitung von Kunst</b>	
Stephan Schmidt-Wulffen .....	177
<b>Das wahre Schöne und die schöne Ware</b>	
Barbara Böcker und Jessica Schulze .....	183
<b>Waffenstillstand auf dem Schlachtfeld? Der große</b>	
<b>Kaufrausch gehört der Vergangenheit an</b>	
Thomas Schütte .....	187
<b>Gute-Nacht-Geschichte Nr. 5: Der Maler</b>	
<b>Autorenverzeichnis</b> .....	189