

# INHALT

Einleitung .....	9
------------------	---

## *Erster Teil*

### Gala oder die Unmöglichkeit der direkten Liebe

<i>Erstes Kapitel: Das Zeugnis der ersten Gedichte</i> .....	21
1. Er und die andern .....	21
2. Die andern und sie .....	24
3. Er und sie .....	35
<i>Zweites Kapitel: Das verworfene Porträt oder der laterale Kontakt</i> .....	40
<i>Drittes Kapitel: Das Inspirationsproblem</i> .....	62
1. Die reziproke Inspiration .....	62
2. Die isolierte Inspiration .....	68
3. Die Lähmung der Inspiration .....	78
4. Nichts zu sagen haben .....	96

## *Zweiter Teil*

### Die Rautendame oder die Möglichkeit zu lieben «wie in einem Traume»

<i>Erstes Kapitel: Die Erneuerung der Inspiration auf Grund der Traumerfahrung</i> .....	111
1. Übersicht über die neue Haltung .....	111
2. Die Befreiung der Inspiration von den Fesseln der Wirklichkeit ..	119
3. Die Situation des Traumes als Vorbild für die Aktivität des Dichters	144
<i>Zweites Kapitel: Das Ich als Triangulationspunkt der assimilierten Personen</i> ..	164
1. Egolios oder der Ring des Gyges .....	164
a) Die direkte Begegnung vollzieht sich indirekt .....	164
b) Die Scheidung provoziert die Frau .....	171
c) Er braucht einen Sosias .....	179
d) Die nackte Wahrheit .....	184
e) Das Antlitz des Todes .....	198
2. Die Rautendame .....	214
a) Die Rautendame ist «Traumgestalt» .....	214
b) Die Rautendame konjugiert sich mit sich selbst .....	222
c) Die Rautendame ist Vielfalt des Worts .....	234
<i>Drittes Kapitel: Die aktivierende Inspiration: er spricht, damit die Frau für die andern existiere</i> .....	256
1. Die These oder der Ruf .....	256
a) Das Wort wirft Blicke .....	261

## INHALT

b) Der Blick tastet ab.....	272
2. Die Synthese oder die Stille.....	279
a) Die Inspirationskomponenten .....	282
b) «Avant la lettre» .....	293
3. Die Antithese oder das Echo .....	302

### *Dritter Teil*

#### Nusch oder die Möglichkeit zu zeigen, was man liebt

<i>Erstes Kapitel: Von der Verinnerlichung zur Entäußerung .....</i>	323
<i>Zweites Kapitel: Fortsetzung und Variation der alten Manier .....</i>	345
1. Die Begründung des veränderten Standpunktes .....	345
2. Poesie der «Kritik der Poesie» .....	379
<i>Drittes Kapitel: Das Ideal des Paares .....</i>	397
1. Die Persönlichkeit des Paares .....	397
2. Das lachende Paar .....	404
<i>Viertes Kapitel: Das Geben .....</i>	425
1. Rechte und Pflichten des Armen .....	425
2. Das Opfer oder: Rechte und Pflichten des Dichters .....	439
3. Der Imperativ oder: Rechte und Pflichten der Frau .....	447
<i>Fünftes Kapitel: Das Zeigen .....</i>	466
1. Das Zeigen der Frau .....	467
2. Das Zeigen der andern .....	475
3. Das Nennen .....	483
<i>Sechstes Kapitel: Das Nehmen .....</i>	516
1. Das Geben ist ein Nehmen .....	516
2. Die eine Gelegenheitspoesie oder der nationale Katalysator.....	529
3. Die andere Gelegenheitspoesie oder «ceux qui l'aimaient» .....	540
Epilog .....	551
Abkürzungen .....	565
Bibliographie .....	566
Namenverzeichnis .....	579
Wortverzeichnis .....	583
Argument .....	587