

# INHALT

## Vorwort

*Dagmar Schratter*, Direktorin des Tiergartens Schönbrunn . . . . . 5

Inhalt . . . . . 7

## Mensch, Tier und Zoo – Zur Einführung

*Mitchell G. Ash*, Wien . . . . . 11

## TEIL I. ZUR SITUATION DER HÖFISCHEN MENAGERIE IM SPÄTEN 18. JAHRHUNDERT

Kapitel 1: Menagerien zwischen Privatheit und Wissenschaft vom Menschen.  
Die Haltung exotischer Wildtiere in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts  
*Annelore Rieke-Müller*, Oldenburg/Berlin . . . . . 31

Kapitel 2: Als der Kaiser die Bürger entdeckte.  
Die Menagerie Schönbrunn im 18. Jahrhundert  
*Christian Stadelmann*, Wien. . . . . 53

Kapitel 3: Amor im Zoo: Schau-Platz, Be-Sinnen und rekursives Wahrnehmen  
*Marianne Klemun*, Wien . . . . . 73

## TEIL II. VON DER HÖFISCHEN MENAGERIE ZUM BÜRGERLICHEN TIERGARTEN IM 19. JAHRHUNDERT

Kapitel 4: Der Zoo als Tableau  
*Annette Grazcyk*, Halle/Berlin . . . . . 97

Kapitel 5: Akteure und Interessen in der Pariser Menagerie  
*Richard W. Burckhardt, Jr.*, Urbana-Champaign/USA . . . . . 111

Kapitel 6: Lesarten des Natürlichen. Tiergärten und urbaner Raum. Der Schönbrunner Tiergarten und der Berliner Zoo im Vergleich <i>Christina Wessely, Wien</i> . . . . .	133
Kapitel 7: Brennpunkt Tiergarten: Die Schönbrunner Menagerie an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert – zwischen kaiserlicher Institution und bürgerlichem Tiergarten <i>Gerhard Heindl, Wien</i> . . . . .	151
Kapitel 8: „Eine Reliquie von Alt-Wien“? Die Diskussion um die ‚Rückständigkeit‘ der Menagerie Schönbrunn in Wissenschaft und Öffentlichkeit (1879–1919) . . . . . <i>Oliver Hochadel, Wien</i>	179
 TEIL III. TIERGÄRTEN ALS ORTE DER MASSEN- UND EVENTKULTUR IM 20. JAHRHUNDERT	
Kapitel 9: Die Revolution des Herrn Hagenbeck <i>Nigel Rothfels, Milwaukee, Wisconsin/USA</i> . . . . .	203
Kapitel 10: Zoos und die amerikanische Freizeitkultur <i>Jeffrey Hyson, Philadelphia, Pennsylvania/USA</i> . . . . .	225
Kapitel 11: Wissenschaft und Authentizität. Der Schönbrunner Tiergarten in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts und die Anfänge der Tiergartenbiologie <i>Veronika Hofer, Wien</i> . . . . .	251
Kapitel 12: Von der Tierwerdung des Menschen und der Menschwerdung des Tieres im Film – Wer sieht/spricht wen an? <i>Gertrud Koch, Berlin</i> . . . . .	281
Kapitel 13: Tiergarten und Film. Ein kurzer Überblick mit besonderer Berücksichtigung des Tiergartens Schönbrunn und einer Filmografie <i>Paulus Ebner, Wien</i> . . . . .	293

## TEIL IV. ABSCHLIESSENDE ÜBERBLICKE

Kapitel 14: Die Entwicklung der Zoologischen Gärten – das Beispiel der Berliner Tierhaltungen <i>Harro Strehlow</i> , Berlin . . . . .	315
Kapitel 15: Warum ein Regenwaldhaus und keine Bärenburg? Über das immaterielle Fundament der Zoobauten <i>Lothar Dittrich</i> , Celle-Boye . . . . .	335
Kapitel 16: Der Zoo als Ort der Erinnerung <i>Cornelius Holtorf</i> , Stockholm . . . . .	345
Die Autoren des Bandes . . . . .	363
Liste der Abbildungen . . . . .	367
Namenverzeichnis . . . . .	370
Schlagwortverzeichnis . . . . .	373