

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	VII
THOMAS PACKEISER Über die Begegnung von Kunstgeschichte und Geschichte (in und vor der Stiftskirche) .....	1
EVA MAZUR-KEBLOWSKI Das Domkapitel des Bistums Ermland in Frauenburg. Die Domkirche und ihre Ausstattung: Das Boreschow-Epithaph und der Watzenrodealtar .....	45
JANUSZ ST. KEBLOWSKI Drei schlesische Kollegiatstifte: Glogau, Breslau, Brieg. Ihre politisch-kulturelle Funktion im Lichte der Kunst .....	59
BARBARA SCHOLKMANN Die Archäologie der Stiftskirchen in Baden-Württemberg: Forschungsstand und Fragestellungen .....	75
HARTMUT SCHÄFER Zur Geschichte der Stuttgarter Stiftskirche .....	103
FELICIA SCHMAEDECKE Kirche und Konventbauten des Damenstiftes Säckingen im frühen und hohen Mittelalter. Aussagemöglichkeiten der archäologischen und bauhistorischen Forschung zu Form und Funktion .....	113
PETER MARZOLFF Lebensformwechsel: auch ein archäologisches Phänomen? Der Fall der Heiligenberglöster .....	133
KLAUS GEREON BEUCKERS Stift und Stiftskirche. Bemerkungen zur Frage einer Typologie der romanischen Stifts- kirchen in Südwestdeutschland .....	149
PETER KURMANN Gotik als Reformprogramm. Die Stiftskirche St. Peter zu Wimpfen im Tal .....	175
ANDREAS BIHRER Adelig-höfisches Bewußtsein am Stift St. Johann in Konstanz. Die Wandmalereien im Haus ‚Zur Kunkel‘ und ihr Auftraggeber .....	187
MARC CAREL SCHURR Die Stiftskirchen von Urach, Tübingen und Herrenberg aus kunsthistorischer Sicht .....	211

MATTHIAS UNTERMANN	
Stiftskirchenartige Bauformen an südwestdeutschen Stadtkirchen des 13. und 14. Jahrhunderts .....	223
KLAUS JAN PHILIPP	
Revision der Hallenkirche. Überlegungen zum Verhältnis von Pfarrkirchen und Stiftskirchen im Spätmittelalter .....	235
ULRICH KÖPF	
Die Terminologie des Chorherrenstifts in schriftlichen Quellen des 12. Jahrhunderts .....	247
Orts- und Personenindex .....	259
Autoren und Mitarbeiter .....	267