

Inhalt

	Christa und Wolfgang Classen
7	Vorwort
	Markus Müller
9	Französische Malerbücher in der Sammlung Classen – Ut Pictura Poesis
23	Matisse – Picasso. Ihr Dialog im buchkünstlerischen Schaffen
	Valérie-Anne Sircoulomb-Müller
39	<i>Gérald Cramer, Paul Eluard und Joan Miró:</i> A toute épreuve – der Traum vom *livre total* oder der Weg zur Bild Poesie

Bestandskatalog der Sammlung Classen

	Maurice Denis
66	André Gide, <i>Le Voyage d'Urien</i> , 1893
70	<i>Amour</i> , 1899
	Pierre Bonnard
72	Paul Verlaine, <i>Parallèlement</i> , 1900
75	Longus Sophista, <i>Les Pastorales, ou Daphnis et Chloé</i> , 1902
	André Derain
77	Guillaume Apollinaire, <i>L'Enchanteur pourrissant</i> , 1909
82	François Rabelais, <i>Pantagruel</i> , 1943
	Raoul Dufy
84	Guillaume Apollinaire, <i>Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée</i> , 1911
	Georges Braque
87	Erik Satie, <i>Le Piège de Méduse</i> , 1921
89	<i>Cahier de Georges Braque 1916–1947</i> , 1947
91	<i>Milarepa</i> , 1950
93	Hesiod, <i>Théogonie</i> , 1955
95	Saint-Pol-Roux, <i>Août</i> , 1958
97	Frank Elgar, <i>Résurrection de l'oiseau</i> , 1959
99	E. Herrigel und D. T. Suzuki, <i>Le tir à l'arc</i> , 1960
101	Saint-John-Perse, <i>L'Ordre des oiseaux</i> , 1962
103	Guillaume Apollinaire, <i>Si je mourais là-bas</i> , 1962
105	René Char, <i>Lettera Amorosa</i> , 1963
	Aristide Maillol
107	Pierre Louÿs, <i>Poésies</i> , 1926
108	Vergil, <i>Les Eglogues</i> , 1926
112	Emile Verhaeren, <i>Belle Chair</i> , 1931

114	Ovid, <i>L'Art d'aimer</i> , 1935		
116	Longus Sophista, <i>Les Pastorales, ou Daphnis et Chloé</i> , 1937	204	Georges Rouault
118	Vergil, <i>Les Géorgiques</i> , 1937	207	<i>Cirque de l'étoile filante</i> , 1938
120	Paul Verlaine, <i>Chansons pour Elle</i> , 1939		Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i> , 1966
122	Horaz, <i>Odes</i> , 1939	209	Imre Reiner
123	Pierre de Ronsard, <i>Livret de Folastries</i> , 1940	211	Voltaire, <i>La Princesse de Babylone</i> , 1942
125	Josep-Sebastià Pons, <i>Concert d'été</i> , 1945		Rainer Maria Rilke, <i>Les Roses</i> , 1959
127	Lucien de Samosate, <i>Dialogues des courtisanes</i> , 1948		Marc Chagall
	Pablo Picasso	212	Nicolai Gogol, <i>Les Ames Mortes</i> , 1943
129	Ovid, <i>Les Métamorphoses</i> , 1931	215	<i>La Bible</i> , 1956
133	Honoré de Balzac, <i>Le Chef-d'œuvre inconnu</i> , 1931		Henri Laurens
136	Aristophanes, <i>Lysistrata</i> , 1934	219	Theokrit, <i>Les Idylles</i> , 1945
138	Ramon Reventós, <i>Dos Contes</i> , 1947	222	Homer, <i>L'Odyssee</i> , 1952
143	Ilija Zdanevitch (gen. Iliazd), <i>Escrito – Pismo</i> , 1948		André Dunoyer de Segonzac
146	Luis de Góngora y Argote, <i>Vingt poèmes</i> , 1948		Vergil, <i>Les Géorgiques</i> , 1947
148	Prosper Mérimée, <i>Carmen</i> , 1949	225	
150	Maurice Toesca, <i>Six Contes fantasques</i> , 1953		Joan Miró
153	José Delgado y Galvéz (alias Pepe Illo), <i>La Tauromaquia</i> , 1959	227	Tristan Tzara, <i>Parler seul</i> , 1948-50
158	Jaime Sabartés, <i>A los toros mit Picasso</i> , 1961	232	Paul Eluard, <i>A toute épreuve</i> , 1958
160	Pierre Reverdy, <i>Sable mouvant</i> , 1966		Marie Laurencin
162	Fernando de Rojas, <i>La Célestine</i> , 1971	233	Sapho, <i>Poèmes</i> , 1950
	Henri Matisse		Fernand Léger
165	Stéphane Mallarmé, <i>Poésies</i> , 1932		<i>Cirque</i> , 1950
168	James Joyce, <i>Ulysses</i> , 1935	235	<i>La Ville</i> , 1959
170	Henri de Montherlant, <i>Pasiphaé, Chant de Minos</i> , 1944	240	
173	Pierre Reverdy, <i>Visages</i> , 1946		Antoni Clavé
176	Marianna Alcaforado, <i>Lettres</i> , 1946	242	François Rabelais, <i>Gargantua</i> , 1955
178	Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i> , 1947		Alfred Manessier
180	Jazz, 1947		<i>Saint Juan de la Cruce, Les Cantiques Spirituels</i> , 1958
186	Pierre de Ronsard, <i>Florilège des Amours</i> , 1948	245	
189	Charles d'Orléans, <i>Poèmes</i> , 1950		Ania Staritsky
191	Portraits, 1954	248	Michel Butor, <i>Une Chanson pour Don Juan</i> , 1972
	Jean Berque		Jean Bazaine
192	<i>Le Cantique des cantiques</i> , 1933	252	Jean Tardieu, <i>L'Ombre de la branche</i> , 1977
	Mariette Lydis	254	Eugène Guillevic, <i>Harpe</i> , 1980
194	Sappho, <i>Fragments</i> , 1933		
	Max Ernst	258	Bibliographie
197	<i>Une Semaine de bonté, ou les sept éléments capitaux</i> , 1934	262	Impressum
	Man Ray		
200	Paul Eluard, <i>Facile</i> , 1935		