Inhalt

I. DICHTUNG UND ERFAHRUNG

Das Werk und die Kommunikation
1. Lesen 9
2. Die Kommunikation 18

Die Literatur und die ursprüngliche Erfahrung
1. Die Zukunft und die Frage der Kunst 31
2. Die Merkmale des Kunstwerks 44
3. Die ursprüngliche Erfahrung 60

II. SPRACHE UND SPRECHEN

Sprechen ist nicht sehen 83
Erkenntnis des Unbekannten 95
Das Versprechen halten 110
Das Verhältnis der dritten Art 121
Über einen Epochenwechsel: Die Forderung der Rückkehr 134
Das Gesprochene geht einen langen Weg 146
A rose is a rose 155
Noch einmal die Literatur 164

III. DAS UNZERSTÖRBARE

Das Unzerstörbare
1. Jude sein 181
2. Das Menschengeschlecht 194
Die Intellektuellen im Kreuzfeuer 205
Der Atheismus und die Schrift – Der Humanismus und der Schrei 238

Editorischer Hinweis 268

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/984488146

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK