

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG UND VORGEHENSWEISE	1
TEIL I: THEORIE	13
I PRAGMATISCHE STILISTIK	15
I.1 Einführung: Was ist Stil?	16
I.1.1 Stil und Stilistik – Begriffsgeschichte und kurzer Überblick.....	17
I.1.2 Die pragmatische Wende in der Stilistik.....	19
I.1.3 Die drei Disziplinen der Stilistik – oder: Haben präskriptive Stilistiken einen Nutzen für diese Arbeit?.....	26
I.2 Stilprinzipien	30
I.2.1 Stil durch Auswahl (Selektion)	30
I.2.2 Stil durch Wiederholung (Kongruenz).....	37
I.2.3 Stil durch Abweichung (Deviation und Kontrast).....	40
I.3 Stil und Kontext	43
I.3.1 Sprachgeschichtlicher Kontext und zeitgeschichtlicher Kontext (I).....	44
I.3.2 Situation und zeitgeschichtlicher Kontext (II)	45
I.4 Stil und stilistischer Sinn	50
I.4.1 Identität und Selbstdarstellung	52
I.4.2 Stil und Adressatenbezug	59
I.5 Zum Textbegriff: Intentionalität, Kohärenz/Kohäsion, Intertextualität und Stil	62
I.6 Textfunktion, Stilfunktion und Stilwirkung	67
I.6.1 Die Textfunktion nach BRINKER	68
I.6.1.1 Indikatoren/Bestimmung der Textfunktion.....	69
I.6.1.2 Kritik an BRINKER.....	72
I.6.1.3 Informationsfunktion	75
I.6.1.4 Appellfunktion	81
I.6.1.5 Deklarations- und Obligationsfunktion.....	88
I.6.1.6 Kontaktfunktion	92
I.6.1.7 Literarische/ästhetische/unterhaltende Funktion	93
I.6.2 Stilfunktion.....	95
I.6.3 Stilwirkung, Wirkung, Perlokutionspotential.....	98
I.7 Stil und Art der Themenentfaltung	103
I.7.1 Deskriptive Themenentfaltung (Beschreibung)	104
I.7.2 Argumentative Themenentfaltung (Argumentation).....	105
I.7.2.1 TOULMIN-Schema	107
I.7.2.2 Argumentation und Metapher	113
I.8 Textsorten, Textmuster und Stil	118
I.9 Zwischenbilanz: Der Stilbegriff dieser Arbeit	128
I.10 NS-Stil als prototypische Konzeption	130
I.10.1 Varietät vs. Stil: „NS-Deutsch“ vs. NS-Stil.....	130
I.10.2 Individualstile als Teil einer prototypischen Konzeption des NS-Stils.....	133

II	SPRACHE UND NATIONALSOZIALISMUS: STIL IM ZEITGESCHICHTLICHEN KONTEXT	143
II.1	Stil im zeitgeschichtlichen Kontext: Eine Einführung in das Kapitel	143
II.2	Verbreitung des nationalsozialistischen Sprachgebrauchs oder: Diffusionsstufen prototypischer Stilistika und zentrale Modelle.....	145
II.2.1	Binnenkommunikation: Propagandatheoretiker, Rednerschulen, Redner-Fibeln.....	146
II.2.2	Presselenkung und Parteiamtliche Prüfungskommission.....	156
II.2.3	Sprache und Nationalsozialismus: Durchdringung der Gemeinsprache?.....	170
II.3	Historische Quellen zu Rezeption und Stilwirkung	177
II.3.1	Kontext und Rezeption von konkreten Texten.....	178
II.3.2	Selbstbespiegelungen und Darstellungen der Zeit	184
II.4	Zusammenfassung	189
III	SPRACHGEBRAUCH IN POLITIK UND PROPAGANDA	193
III.1	Vom Nutzen der Politolinguistik für die Stilistik	193
III.2	Abgrenzungen und Definitionen	194
III.2.1	Sprache und (nationalsozialistische) Ideologie	195
III.2.2	Sprache und (nationalsozialistische) Propaganda	201
III.3	Strategien politischer Kommunikation	205
III.3.1	Verbalstrategien.....	206
III.3.2	Wortschatz-Typologie: Miranda und Anti-Miranda, Schlag- und Hochwertwörter.....	214
III.4	Zusammenfassung	217
IV	MERKMALE DES NATIONALSOZIALISTISCHEN STILS	221
IV.1	Merkmale des nationalsozialistischen Stils: Eine Einführung in das Kapitel.....	221
IV.2	Kontinuitäten und Vorläufer.....	225
IV.3	Lexik	229
IV.3.1	„Bedeutungswandel“	231
IV.3.1.1	Umwertung.....	232
IV.3.1.2	Umdeutung.....	234
IV.3.2	Symbolwörter: Miranda und Anti-Miranda	237
IV.3.3	Neologismen.....	240
IV.3.3.1	Komposita	241
IV.3.3.2	Kurzwortbildungen	243
IV.3.3.3	Ableitungen	244

IV.3.4	Metaphern- und Begriffsfelder.....	245
IV.3.4.1	Technik, Militär, Krieg und Kampf	246
IV.3.4.2	Sport	249
IV.3.4.3	Biologie	251
IV.3.4.4	Religion	253
IV.4	Nominalstil.....	257
IV.5	Exkurs: Mündlichkeit und Schriftlichkeit	261
IV.6	Hyperbolik	265
IV.6.1	Grammatischer Superlativ	266
IV.6.2	Semantischer Superlativ	267
IV.6.3	Superlativische Zahlenangaben	269
IV.6.4	Dopplungen und Reihungen	270
IV.7	Zusammenfassung: Typische Merkmale nationalsozialistischen Stils ...	271
V	ANALYSEAPPARAT	275
V.1	Was kann und soll ein Analyseapparat leisten?	275
V.2	Fragen an einen Analysetext.....	279
VI	ZUR AUSWAHL DER ANALYSETEXTE: ZENTRUM UND PERIPHERIE.....	291
TEIL II: PRAXIS		303
I	HITLER: „DER FÜHRER FORDERT“.....	305
I.0	Textgrundlage	305
I.1	Kontext und Textsorte/Kommunikationsform	306
I.2	Textfunktion.....	308
I.3	Textthema.....	309
I.4	Aufbau und thematische Entfaltung.....	310
I.5	Hyperbolik.....	313
I.5.1	Grammatischer Superlativ	313
I.5.2	Semantischer Superlativ	313
I.5.3	Dopplungen und Reihungen	315
I.5.4	Emphase durch Wiederholung von Propositionen	318
I.5.5	Emphase durch topologische Mittel	318
I.6	Syntax	319
I.6.1	Nominalstil	320
I.6.2	Komplexität des Satzbaus	321
I.7	Lexik	322
I.7.1	Bestimmung der Stilebene.....	322
I.7.2	Miranda und Anti-Miranda	323

I.8	Post-Texte: Intertextualität	329
I.9	Zusammenfassung	334
II	SCHÖNERER: „REDE ÜBER DIE PRESSE“	337
II.0	Vorbemerkung: Was kann und soll eine „Vorläufer“-Analyse leisten? ...	337
II.1	Textgrundlage	339
II.2	Kontext, Textfunktion, Textsorte/Kommunikationsform	343
II.3	Textthema	345
II.4	Aufbau des Textes.....	346
II.5	Argumentative Themenentfaltung.....	348
	II.5.1 Argumentation und Verbalstrategien	348
	II.5.2 Metaphorik	351
II.6	Intertextualität: SCHÖNERER und HITLER im Vergleich.....	353
II.7	Zusammenfassung und Interpretation	356
III	GOEBBELS: „DIE JUDEN SIND SCHULD!“	359
III.0	Textgrundlage	359
III.1	Kontext, Textfunktion, Textsorte/Kommunikationsform	364
III.2	Textthema	368
III.3	Aufbau des Textes.....	369
III.4	Teilhandlungen, Themenentfaltung und Argumentation.....	374
	III.4.1 Schilderung des Zustandes	374
	III.4.2 Schilderung des Ziels	376
	III.4.3 Die Begründung der Maßnahme	378
III.5	Hyperbolik.....	385
	III.5.1 Grammatischer Superlativ	385
	III.5.2 Semantischer Superlativ	386
	III.5.3 Dopplungen und Reihungen.....	387
III.6	Syntax	392
	III.6.1 Nominalstil	392
	III.6.1.1 Ausdruckskürzung.....	393
	III.6.1.2 Ausdrucksexpansion.....	394
	III.6.2 Tempus	395
	III.6.3 Modus	395
	III.6.4 Komplexität der Syntax	397
III.7	Lexik	398
	III.7.1 Bestimmung der Stilebene.....	399
	III.7.2 Verbalstrategien I: Wortfelder KAMPF/KRIEG, BIOLOGIE und RELIGION.....	400
	III.7.3 Verbalstrategien II: Reflexio-Figur, Schlagwörter und Typen	403
	III.7.4 Miranda und Anti-Miranda	405

III.8 Prä-Texte: Intertextualität	408
III.9 Zu Rezeption und Stilwirkung	413
III.10 Zusammenfassung	414
IV GÖRING: „ABKEHR VOM VÖLKERBUND“	419
IV.0 Textgrundlage	419
IV.1 Kontext	424
IV.2 Textfunktion, Textsorte/Kommunikationsform	425
IV.3 Textthema und Aufbau des Textes	427
IV.4 Thematische Entfaltung (Deskription und Argumentation)	431
IV.5 Lexik	435
IV.6 Intertextualität: Die Rede im Kontext der Propagandakampagne	439
IV.7 Zusammenfassung und Interpretation	443
V LEY: „SCHICKSALSGEMEINSCHAFT – JETZT ERST RECHT!“	447
V.0 Textgrundlage	447
V.1 Kontext	449
V.2 Textfunktion, Textsorte/ Kommunikationsform	450
V.3 Textthema	452
V.4 Hyperbolik	453
V.5 Lexik	456
V.6 Intertextualität	459
V.7 Zusammenfassung und Interpretation	462
VI VERGLEICHENDE ANALYSE: EINE PRESSEANWEISUNG UND IHRE UMSETZUNG IN DREI PRESSEORGANEN	465
VI.0 Textgrundlagen	465
VI.0.1 Presseanweisung vom 15.11.1938	465
VI.0.2 Frankfurter Zeitung: „Kampagne gegen Deutschland“ (17.11.1938)	467
VI.0.3 Münchner Neueste Nachrichten: „Das schiefe Weltgewissen“ (17.11.1938)	468
VI.0.4 Völkischer Beobachter: „Wie die andern die Juden behandeln: Konzentrationslager, Ausweisung und Grenzsperr“ (16.11.1938)	470

VI.1 Kontext	474
VI.1.1 Historischer Kontext.....	474
VI.1.2 Die verschiedenen Zeitungen vor dem Hintergrund der Presselenkung	478
VI.1.2.1 Die Frankfurter Zeitung	478
VI.1.2.2 Die Münchner Neuesten Nachrichten	482
VI.2 Kurzanalyse I: „Kampagne gegen Deutschland“	484
VI.2.1 Medialer Kontext, Textfunktion, Textsorte/Kommunikationsform und Textthema	484
VI.2.2 Lexik.....	490
VI.2.3 Syntax.....	493
VI.2.4 Argumentation.....	498
VI.3 Kurzanalyse II: „Das schiefe Weltgewissen“	502
VI.3.1 Medialer Kontext, Textfunktion, Textsorte/Kommunikationsform und Textthema	502
VI.3.2 Lexik.....	504
VI.3.3 Syntax.....	508
VI.3.4 Argumentation.....	511
VI.4 Kurzanalyse III: „Wie die andern die Juden behandeln: Konzentrationslager, Ausweisung und Grenzsperr“	514
VI.4.1 Medialer Kontext, Textfunktion, Textsorte/Kommunikationsform und Textthema	514
VI.4.2 Lexik.....	519
VI.4.3 Syntax.....	525
VI.4.4 Argumentation.....	529
VI.5 Interpretation der Analyseergebnisse	533
 FAZIT UND AUSBLICK	 541
 LITERATURVERZEICHNIS	 551