

Einleitung	13
1. Offenbarung und Trinitätslehre bei Karl Barth	27
1.1 Die Frage nach dem Subjekt der Offenbarung als Ausgangspunkt des Redens von Gott	27
1.2 Das Verhältnis von Offenbarung und Trinitätslehre: Wurzel und Exegese	29
1.3 Die Trinitätslehre als Lehre von der Mitgegenwart Gottes	41
1.3.1 Gott der Vater	46
1.3.2 Gott der Sohn	52
1.3.3 Gott der Heilige Geist	61
1.4 Das trinitarische Modell von Subjekt und Geschichte als Grammatik biblischer Geschichten	68
1.4.1 Charakterisierung der Grundstruktur von Subjekt und Geschichte auf der Basis trinitarischer Exegese	72
1.4.1.1 Gott offenbart sich als der Herr – Gott hat Zeit für uns	73
1.4.1.2 Gott offenbart sich als der Herr – Gott geht zu unserer Versöhnung in unsere Zeit ein	77
1.4.1.3 Gott offenbart sich als der Herr – Gott überwindet unsere Zeit zu unserer Erlösung	85
1.4.2 Jesus Christus als Flucht- und Ausgangspunkt der gegenseitigen Verwiesenheit von Subjekt und Geschichte	90
1.4.2.1 Konsequenzen für das Verständnis der Gesamtgeschichte von AT und NT	96
1.4.2.2 Personbildende Konsequenzen für den an der Geschichte teilhabenden Menschen	126
1.5 Konsequenzen einer trinitarischen Grammatik für biblisch hermeneutische Prozesse	154
2. Paul Ricœurs Ansatz einer narrativen Theorie	165
2.1 Der Beitrag der narrativen Theorie Ricœurs zur Konstitution menschlicher Zeit	166
2.1.1 Narrativität und Zeitlichkeit	166
2.1.2 Drei Formen der <i>mimēsis</i>	171
	11

2.1.3 Narrative Hermeneutik	180
2.1.4 Refiguration der Zeit und Konstitution narrativer Identität durch Erzählung	188
2.2 Der Beitrag der narrativen Theorie Ricœurs zur Konstitution des Selbst	197
2.2.1 Narrative Identität als Antwort auf die Frage nach der Beständigkeit personaler Identität	198
2.2.2 Von der Fabelkomposition zur narrativen Einheit eines Lebens	204
2.2.3 Vermittlung des Selbst als Anderer	213
3. Ricœur und Barth im Vergleich	223
3.1 Narrativ – Christliche Identität	223
3.2 Narrativ – Biblische Hermeneutik	240
4. Das <i>story</i> -Modell	261
4.1 Grundgedanken	261
4.2 <i>story</i> und Identitätsbildung	265
4.3 Implizite Axiome	274
4.4 <i>story</i> und Narrative Theologie	279
4.5 Zum Verhältnis der Ansätze von Ritschl, Barth und Ricœur	281
4.6 Paul Fiddes: The Creative Suffering of God	285
4.7 <i>story</i> und Religionsunterricht	292
4.8 Identitätsbildung und/oder Ethik?	296
5. Ausblick auf Identitätsbildung und Hermeneutik im Religionsunterricht – Eine Aufgabe für die Religionspädagogik	307
5.1 Grundgedanken	309
5.2 Identitätsbildung	315
5.3 Hermeneutik	317
Literaturverzeichnis	323